AÑO VI — Núm. 2258

Buenos Aires— Martes 2 de Marzo de 1920

FORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción y Teatros 6591 Av.

Administración . . . 6436 "

Talleres. . . . . 6590 "

Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

¿DONDE BAEZ?

Un hombre optimista

Por ese camino no sabemos dónde. El reformador mendocino nos resulta un Catón con manto y todo. No conforme con haberle reventado la combinación a todos los cachorros del extinto gobernador, de haber hecho tabla rasa con los agentes gauchescos de los departamentos, con poner en fuga a las policías que antes ponían en fuga a los honrados vecinos, se mete directamente con los legisladores que tienen algo sucio de que responder ante los tribunales. Es una especie de Orlando dispuesto a barrer de sinvergüenzas la provincia de Mendoza. Si sus propósitos son esos se va a quedar solo, con el último vigilante que utilice para expulsar al último maniqueo; después entre los dos decidirán quién expulsa a quién. Entre las víctimas prominentes destácase el ex jefe de policía señor Quellet; hombre de acción que hizo el ojo gordo y presentó la renuncia a tiempo de no aparecer responsable cuando los salvajes de Rinci el prófugo, unido a toda esa caterva de estafadores que rodearon a Lencinas, apalearon a nuestro corresponsal César Orozco. Don Quellet, el mozo pierna, se queja ahora ante Sainuco Virola de la tentativa de asesinato que pesa sobre él. Parece que acusara a Báez de ser el instigador del matoide encargado de la ejecución. ¡Qué optimista nos resulta usted señor Quellet!... El doctor Báez no le dará tanta importancia que haga venir un asesino, siempre molesto por el oficio ya que no podrá darle trabajo por tiempo indefinido, y tal vez muy caro, para que le destripe especialmente a usted. ¡No hombre! Ese Báez créanos que nos resulta un tipo superior a ese primitivo sistema de "reparación". Con atracarlo a usted a los tribunales si no están bien resueltas esas cosas que tenía con el Banco Provincial y de cuyas consecuencias surgieron esas patadas respectivas que se dió usted con el señor Wáshington Lencinas en la cámara, está todo listo. Báez, el gran Licurgo, tiene en la espada de Themis un gran puñal más eficaz. Y sobre todo, piense usted con un poco de rubor que sólo Julio César y Carnot y Florencio Varela murieron a manos de un "puñalero".

Sea modesto señor Quellet y no trate de morirse de otra cosa que no sea de enfermedad legal y cristiana.

LAS GIRAS DE CANTILO

El domingo pasado el ilustre monseñor José Luis, siguiendo su costumbre inveterada de colarse en todas las partes donde palpita aire fresco y lunch, se metió por los vericuetos del arroyo White anclando al fin en el Náutico Belgrano, donde "porfiriza" el doctor Pedro de la Torre.

El club que sabía de la visita "improvisada", embanderó el local y como monseñor no entiende ni medio de cosas acuáticas, hicieron las veces de banderas decorativas las que modestamente sirven en su vida diaria para señales: de regatas, regata atrasada, partida, etc.

Después de abundante libaciones de cerveza, quiso Cantillo exteriorizar su erudición acuática, adquirida cierto día en una visita a la fragata "Sarmiento".

Así también fué el bochinche en que se sumergió, se metió el pobre en honduras: masteleros, crucetas, juanetes, sobrejuanetes, gavias y "gaviones"; para peor, al hablar de los juanetes se confundió lamentablemente y mencionó erróneamente a Callorda Moreno.

Todavía están riéndose los timoneles del Náutico.

FEIMANN "SI MOIEVE"

¿Por qué se "moieve" nuestro distinguido cliente? Feimann se mueve más "qui ti subes calasita", se agita, se congestiona, la camina, la chamuya, hace el perfecto Balbiene, receta, afila, "toma la te samovar", etc. El movimiento continuo. ¡Oh, como "moieve patas pir camina"!... ¿A qué motivaciones debe imputarse semejante zarandeo? Seremos sintéticos, estimado profesor Ernesto Quesada.

Feimann es "astubo" de cuerpo y alma, "misma" que Roismann, que Geimann, que Goldemberg, que... ¿Afirmativa, Palcos? En Buenos Aires, los "astubo" suman muchísimos millares. Hay barrios de "astubo". Entre ellos se ayudan y se cuartean. De ahí, que el "astubo" no pide limosna por más reo que lo haya puesto la suerte.

Los "astubo" de Buenos Aires están contentísimos. Uno de los de la oliente cofradía, el rubino Tomaszewsky, es candidato. Y hay que verlos en rueda "di alogios".

—Talajente Tomaszewsky hará la gran papel in salas congreso, la gran papel qui no astubo papel diastrasas. Ya virás cuando noiestro quirido Idoardos Tomaszewsky vaya congreso y sinor Goyineche la diga:—"Tomaszewsky: vamos la coarto pir hace juramentos".

Feimann, nuestro muy distinguido cliente hace una propaganda sostenidísima en favor de la candidatura de su colega "in ritos", Eduardo Tomaszewsky. Feimann "si moieve". Se agita en la sala de baños del Jockey Club, en la altiplanicie del solarium de la calle Rivadavia, en la calle, en la biblioteca que lleva su "astubo" nombre, en sus consultorios gratuitos (?) y otras partes donde él, nuestro más quirido "astubo" no da puntada sin nudo...

—¿Mi pirmites una palabra, Baolitos Filianoievas?

—¿Qué querés, rabadán?

—Ti pido pir Dios istá la cielo y pir sagrada mimoria di aboiela di vos, qui no diejes domingo qui la viene, pir Idoardo Tomaszewsky.

—Nones, rabadán. ¡Miau, miau!

—¿Pir qui mi haces la gato a yo, Baolito?

—A vos, no, rabadán; a tu compatriota. Yo votaré la lista demócrata, de punta a punta, para que estrile el Peludo.

—Si vos, Baolitos, mi votas Tomaszewsky, yo ti voy hace invitación a una cosa qui está más... más linda... dondo hay mucha muvemiento... linda cosa ti diviertes, ¿quieres?

—¿Qué es eso? ¿De qué se trata?

—Maniana, in solarium di yo, doy la vigésima chocolate sinfónico. Quiedas invitada, Baolitos.

—Acepto, pero sin embarcarme con el flebótomo del Peludo.

—No importa. Dispoiés viremos. Ya verás una cosa qui ista más... más linda... donde hay mucho muvemiento... linda cosa ti diviertes...

EN EL OCASO DEL RADICALISMO

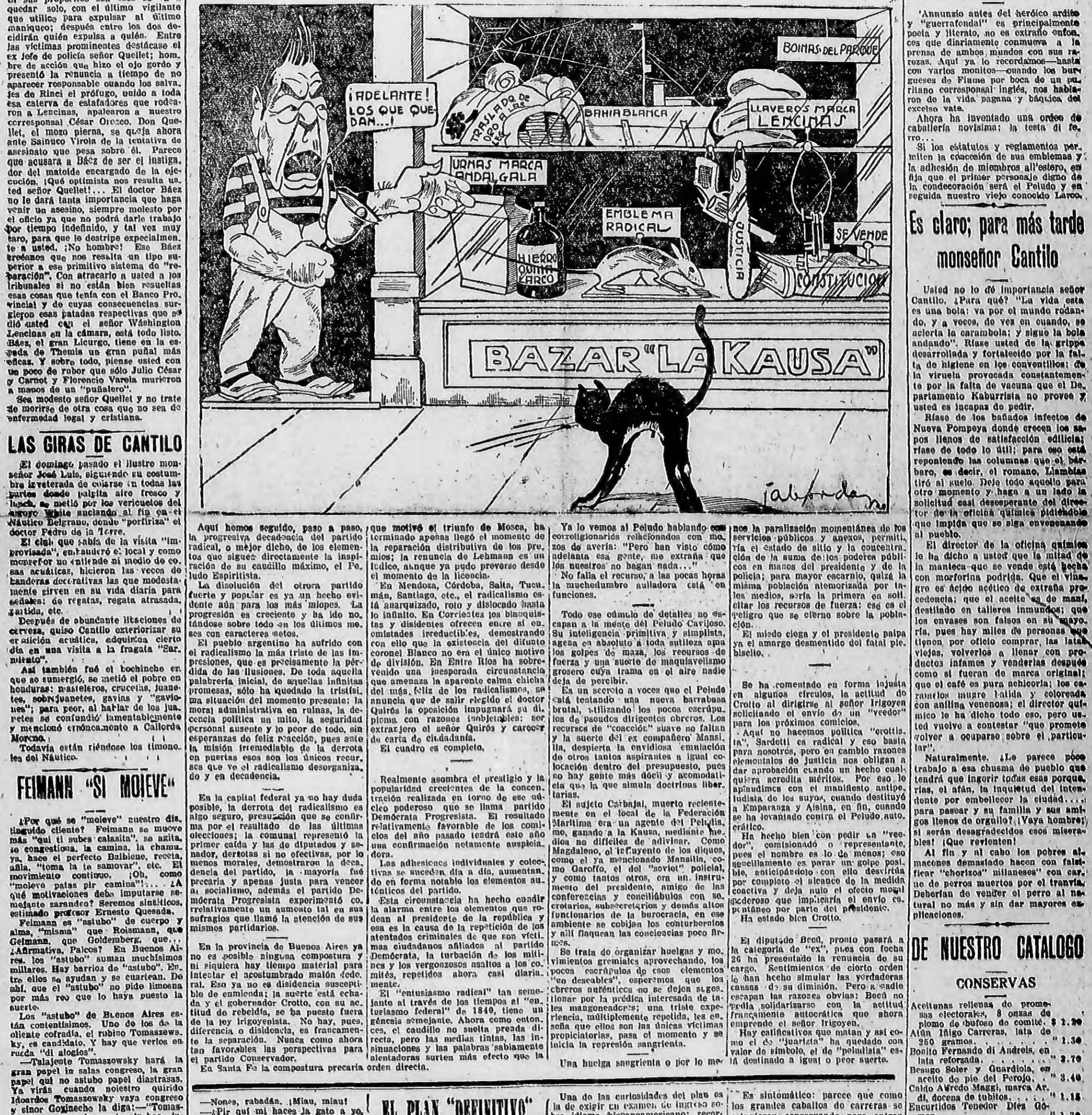
Panorama de la situacion creada al Peludismo

Ante la posibilidad de la derrota se fraguan nuevos atentados

CONTUBERNIA POLITICO-RADICAL-PSEUDO-OBRERO

Los últimos incidentes sangrientos son producto del estado creado por el Peludismo en retirada

PREPARANDO EL ESTADO DE SITIO



Aquí hemos seguido, paso a paso, la progresiva decadencia del partido radical, o mejor dicho, de los elementos que siguen directamente la inspiración de su caudillo máximo, el Peludo Espiritista.

La disolución del otrora partido fuerte y popular es ya un hecho evidente aún para los más miopes. La progresión es creciente y ha ido notándose sobre todo en los últimos meses con caracteres netos.

El pueblo argentino ha sufrido con el radicalismo la más triste de las impresiones, que es precisamente la pérdida de las ilusiones. De toda aquella palabrería inicial, de aquellas infinitas promesas, sólo ha quedado la tristísima situación del momento presente: la moral administrativa en ruinas, la decencia política un mito, la seguridad personal ausente y lo peor de todo, sin esperanzas de feliz reacción, pues ante la misión irremediable de la derrota en puertas esos son los únicos recursos que ve el radicalismo desorganizado y en decadencia.

En la capital federal ya no hay duda posible, la derrota del radicalismo es algo seguro, presunción que se confirma por el resultado de las últimas elecciones; la comunal representó la primer caída y las de diputados y senador, derrotas si no efectivas, por lo menos morales, demostraron la decadencia del partido, la mayoría fué precaria y apenas justa para vencer al socialismo, además el partido Demócrata Progresista experimentó correlativamente un aumento tal en sus sufragios que llamó la atención de sus mismos partidarios.

En la provincia de Buenos Aires ya no es posible ninguna compostura y ni siquiera hay tiempo material para intentar el acostumbrado malón federal. Eso ya no es disidencia susceptible de enmienda; la suerte está echada y el gobernador Crotto, con su actitud de rebeldía, se ha puesto fuera de la ley irigoyenista. No hay, pues, diferencia o disidencia, es francamente la separación. Nunca como ahora tan favorables las perspectivas para el partido Conservador.

En Santa Fe la compostura precaria que motivó el triunfo de Mosca, ha terminado apenas llegó el momento de la reparación distributiva de los premios; la renuncia de Lehmann es un índice, aunque ya pudo preverse desde el momento de la licencia.

En Mendoza, Córdoba, Salta, Tucumán, Santiago, etc., el radicalismo está anarquizado, roto y dislocado hasta lo infinito. En Corrientes los blanquistas y disidentes ofrecen entre sí enemistades irreductibles, demostrando con ello que la existencia del difunto coronel Blanco no era el único motivo de división. En Entre Ríos ha sobrevenido una inesperada circunstancia que amenaza la aparente calma chicha del más feliz de los radicalismos, se anuncia que de salir elegido el doctor Quirós la oposición impugnará su diploma con razones inobjetables: ser extranjero el señor Quirós y carecer de carta de ciudadanía.

El cuadro es completo.

Realmente asombra el prestigio y la popularidad crecientes de la concentración realizada en torno de ese núcleo poderoso que se llama partido Demócrata Progresista. El resultado relativamente favorable de los comicios del año pasado tendrá este año una confirmación netamente auspiciadora.

Las adhesiones individuales y colectivas se suceden día a día, aumentando en forma notable los elementos auténticos del partido.

Esta circunstancia ha hecho cundir la alarma entre los elementos que rodean al presidente de la república y esa es la causa de la repetición de los atentados criminales de que son víctimas ciudadanos afiliados al partido Demócrata, la turbación de los mitines y los vergonzosos asaltos a los comités, repetidos ahora casi diariamente.

El "entusiasmo radical" tan semejante al través de los tiempos al "entusiasmo federal" de 1840, tiene un génesis semejante. Ahora como entonces, el caudillo no suelta prenda directa, pero las medias tintas, las insinuaciones y las palabras sabiamente alentadoras surten más efecto que la orden directa.

Ya lo vemos al Peludo hablando con correligionarios relacionados con mozos de avería: "Pero han visto cómo adelanta esa gente, me extraña que los nuestros no hagan nada..."

No falla el recurso, a las pocas horas la muchedumbre aulladora está en funciones.

Todo ese cúmulo de detalles no escapan a la mente del Peludo Cavijoso. Su inteligencia primitiva y simplista, agena en absoluto a toda sutileza ama los golpes de maza, los recursos de fuerza y una suerte de maquiavelismo grosero cuya trama en el aire nadie deja de percibir.

Es un secreto a voces que el Peludo está tentando una nueva barrabasada brutal, utilizando los pocos escrúpulos de pseudos dirigentes obreros. Los recursos de "coacción" suave no faltan y la suerte del ex compañero Mansilla, despierta la envidiosa emulación de otros tantos aspirantes a igual colocación dentro del presupuesto, pues no hay gente más dócil y acomodaticia que la que simula doctrinas libertarias.

El sujeto Carbajal, muerto recientemente en el local de la Federación Marítima era un agente del Peludismo, ganado a la Kausa, mediante medios no difíciles de adivinar. Como Magdaleno, el influyente de los diques, como el ya mencionado Mansilla, como Garoffo, el del "soviet" policial, y como tantos otros, era un instrumento del presidente, amigo de las conferencias y conciliábulos con secretarios, subsecretarios y demás altos funcionarios de la burocracia, en ese ambiente se cobijan los contubernios y allí flaquean las conciencias poco firmes.

Se trata de organizar huelgas y movimientos gremiales aprovechando, los pocos escrúpulos de esos elementos "no deseables", esperemos que los obreros auténticos no se dejen sugestionar por la prédica interesada de tales mangoneadores; una triste experiencia, múltiplemente repetida, les enseña que ellos son las únicas víctimas propiciatorias, pasa el momento y se inicia la represión sangrienta.

Una huelga sangrienta o por lo menos la paralización momentánea de los servicios públicos y anexos, permitiría el estado de sitio y la concentración de la suma de los poderes públicos en manos del presidente y de la policía; para mayor escarnio, quizá la misma población atemorizada por tales medios, sería la primera en solicitar los recursos de fuerza: ese es el peligro que se cierne sobre la población.

El miedo ciega y el presidente palpa ya el amargo desmentido del fatal plebiscito.

Se ha comentado en forma injusta en algunos círculos, la actitud de Crotto al dirigirse al señor Irigoyen solicitando el envío de un "veedor" para los próximos comicios.

Aquí no hacemos política "crottista", Sardetti es radical y eso basta para nosotros, pero en cambio razones elementales de justicia nos obligan a dar aprobación cuando un hecho cualquiera acredita méritos. Por eso le aplaudimos con el manifiesto antipeludista de los suyos, cuando destituyó a Emparanza y Aisina, en fin, cuando se ha levantado contra el Peludo autocrático.

Ha hecho bien con pedir un "veedor", comisionado o representante, pues el nombre es lo de menos; eso sencillamente es parar un golpe posible, anticipándolo con ello desvirtúa por completo el alcance de la medida coactiva y deja nulo el efecto moral poderoso que implicaría el envío espontáneo por parte del presidente.

Ha estado bien Crotto.

El diputado Becú, pronto pasará a la categoría de "ex", pues con fecha 26 ha presentado la renuncia de su cargo. Sentimientos de cierto orden le han hecho simular las verdaderas causas de su dimisión. Pero a nadie escapan las razones obvias: Becú no podía solidarizarse con la actitud francamente autocrática que ahora emprende el señor Irigoyen.

Hay calificativos que matan y así como el de "juarista" ha quedado con valor de símbolo, el de "peludista" está destinado a igual o peor suerte.

entraba en la bola el impulso instintivo de atropellar a todos los que no militan en su agrupación. ¿Sería concebible que de ayer a anoche modificaran su naturaleza? Volvemos a decir ¡jamás! con una convicción profunda. Algo anormal pasa, eso sí. La orden de reservarse para el último momento es evidente. Ha sido impartida por Elpidio o ha sido sugerida por el Peludo. Pero ella es tan cierta y existe, como que es cierto y existe una banda de iconoclastas en el correo. (¡Dios lo libre lector de la mala tentación de mandar cien mil liras a Italia!) Esperemos pues al 7 a ver qué hace la tribu; esperemos.

"Testa di ferro"

'Annunzio antes del heróico ardito y "guerrafondai" es principalmente poeta y literato, no es extraño entonces que diariamente conmueva a la prensa de ambos mundos con sus rarezas. Aquí ya lo recordamos—hasta con varios monitos—cuando los burgueses de Fiume por boca de un puritano corresponsal inglés, nos hablaron de la vida pagana y báquica del excelso vate.

Ahora ha inventado una orden de caballería novísima: la testa di ferro...

Si los estatutos y reglamentos permiten la concesión de sus emblemas y la adhesión de miembros all'estero, es fija que el primer personaje digno de la condecoración será el Peludo y en seguida nuestro viejo conocido Larco.

Es claro; para más tarde monseñor Cantilo

Usted no le dé importancia señor Cantilo. ¿Para qué? "La vida esta es una bola: va por el mundo rodando, y a veces, de vez en cuando, se acierta la carambola: y sigue la bola andando". Ríase usted de la grippe desarrollada y fortalecida por la falta de higiene en los conventillos: de la viruela provocada constantemente por la falta de vacuna que el Departamento Kaburrista no provee y usted es incapaz de pedir.

Ríase de los bañados infectos de Nueva Pompeya donde crecen los sapos llenos de satisfacción edilicia; ríase de todo lo útil; para eso está reponiendo las columnas que el bárbaro, es decir, el romano, Llambías tiró al suelo. Deje todo aquello para otro momento y haga a un lado la solicitud casi desesperante del director de la oficina química pidiéndole que impida que se siga envenenando al pueblo.

El director de la oficina química le ha dicho a usted que la mitad de la manteca que se vende está hecha con morforina podrida. Que el vinagre es ácido acético de extraña procedencia; que el aceite es de maní, destilado en talleres inmundos; que los envases son falsos en su mayoría, pues hay miles de personas que tienen por oficio comprar las latas viejas, volverlas a llenar con productos infames y venderlas después como si fueran de marca original; que el café es pura achicoria; los caramelos mugre batida y coloreada con anilina venenosa; el director químico le ha dicho todo eso, pero usted vuelve a contestar "que promete volver a ocuparse sobre el particular".

Naturalmente. ¿Le parece poco trabajo a esa chusma de pueblo que tendrá que ingerir todas esas porquerías, el afán, la inquietud del intendente por embellecer la ciudad.... para pasear y su familia y sus amigos llenos de orgullo? ¡Vaya hombre! ¡si serán desagradecidos esos miserables! ¡Que revienten!

Al fin y al cabo los pobres almacenes demasiado hacen con falsificar "chorizos" milaneses" con carne de perros muertos por el tranvía. Deberían de vender el perro al natural no más y sin dar mayores explicaciones.

DE NUESTRO CATALOGO

CONSERVAS

Aceitunas rellenas de promesas electorales, 8 onzas de plomo de bufoso de comité.	$ 1.20
Atún Iñigo Carreras, lata de 250 gramos.	" 1.30
Bonito Fernando di Andreis, en lata reforzada.	" 2.70
Besugo Soler y Guardiola, en aceite de pie del Perojo. . .	" 3.40
Caldo Alfredo Maggi, marca Ardi, docena de tubitos.	" 1.15
Encurtidos Tenedor Díez Gómez.	" 1.30
Extracto de carne de Torello Hereford.	" 0.95
Extracto de Gatica para hacer el caldo gordo en San Luis.	" 0.70
Funghi rossi Juan Pablo Echagüe.	" 1.20
Id id Ricardo Rojas.	" 1.—
Id id Alfredo L. Palacios. . . .	" 0.95
Pate de foix Manuel María Oliver, núm. 49.	" 3.15
Langosta de la Ofensa Agrícola.	" 1.40
Lengua de Vaca Narvaja. . . .	" 2.60
Lengüitas de Cordero parlamentario.	" 1.70
Leche de cabra pedagógica, embotellada en la calle Brasil, el litro.	" 0.30
Pimientos morrones Tintoretto Crotto.	" 1.—
Sopa de tortuga Demarchi. . . .	" 2.30

EL PLAN "DEFINITIVO"

En la Facultad de Derecho están nuevamente en tren de reformas de planes de estudio. En los últimos diez años puede decirse que ha habido plan por año, si se entiende que "eso" lo origina por lo menos el cambio de una materia.

Hace dos o tres años el ex decano doctor Orma hizo el plan "definitivo" que duró... un año!; subió Zeballos y retornó a lo antiguo, salió Toribio y las actuales autoridades están estudiando otro plan que será también definitivo también por seis meses: es fatal.

Todos los decanos tratan de inmortalizarse con planes novísimos, como los ministros de guerra con cambios de uniforme militar.

Una de las curiosidades del plan es la de exigir un examen de ingreso sobre idioma hispanoamericano; recordemos la tremolina que hace varios años levantaron los diarios españoles, cuando en Francia se nombró a un centro americano para enseñar en aquel país el idioma español tal como se habla en Sur América...

Palpitamos ahora una feroz y denodada crítica contra las autoridades de la Facultad de Derecho y en verdad que no faltaría algo de razón.

Con verdadera sorpresa

Notamos en la crónica roja, con verdadera sorpresa, que en las horas de ayer y de anoche no se ha producido ningún asalto radical...

Es sintomático: parece que como los grandes caballos de carreras se estuvieran conservando para entrar a actuar en los "tramos finales".

Porque no se concibe la modificación del cerebro de un "Checopiteco" o Toxodón, o Pitencontropus, o Orangután agresivo perteneciente a la fauna "Peludibus Jettaturum" en el breve plazo de un día. ¡Jamás!

"Antes rompiéranse los senos de las nubes y truncarán su ritmo las esferas". En la bola con asserín y editoriales de "L'época" de los serviles del "dotor" Irigoyen, los instintos están fijos como los clavos de seis pulgadas encajados a martillo en un quebracho.

¡Si entran no los mueve ni Cristo! La horda esa ha sentido que le



El alevoso crimen de esta madrugada

Un cochero hiere gravemente al escribano Lucio Burgos Castelli

FUGA DEL AGRESOR

A la una próximamente de esta madrugada se perpetuó en jurisdicción de la comisaría 15.a un alevoso crimen, cuyo autor, ha logrado desaparecer sin dejar rastros, no obstante haberse desarrollado el sangriento episodio en un punto donde la vigilancia se asegura que es más completa.

Autor de ese crimen alevoso ha sido un cochero, a quien la anormalidad de circunstancias llegaron a ensoberbecer al punto de exigir del pasajero que es supedite a sus exigencias.

En esto parece que estriba el móvil del crimen alevoso, cuya divulgación causa indignación profunda en el público, cansado ya de soportar impertinencias de cocheros y chauffeurs, cuyas pretensiones se han abusado en este tiempo de una manera inconcebible.

El crimen de esta madrugada bien lo demuestra así y las autoridades deben interpretar esta página sangrienta de la manera que en rigor merece.

El escribano Burgos—

Se trata de un joven conocidísimo, que actualmente desempeñaba la secretaría del juzgado de paz de la sección 15.

Anoche a última hora el señor Burgos estuvo cenando en el café "El Tropezón", situado en la esquina de Callao y Bartolomé Mitre.

Al salir de dicho café subió a un coche, indicando al cochero que lo condujera a la calle Charcas 2020.

El crimen—

Descendió frente a esta casa el señor Burgos y dió al cochero sesenta centavos, que venía a ser algo más de lo que el taxímetro marcaría.

El auriga tomó las monedas de níquel bruscamente y en tanto el señor Burgos buscaba la llave de la puerta de la casa, aquel descendió del pescante y acercándose al caballo simuló que arreglaba los arneses.

La acción del cochero que nada tenía en rigor de sospechosa, pasó inadvertida para el señor Burgos.

Se disponía éste a introducir la llave en la cerradura cuando el cochero apuntó con un revólver al señor Burgos, haciéndole un disparo, cuyo proyectil lo hirió a la altura del pecho ,muy cerca del corazón.

Perpetrado el cobarde crimen, el cochero saltó rápidamente al pescante, fustigó a los caballos y aunque parezca raro, logró desaparecer en dirección oeste.

El señor Burgos tuvo aun energías para seguir al cochero una regular distancia, pero como la hemorragia era tan enorme, cayó el herido, acudiendo en su auxilio un agente de la sección 15a.

Vacilaciones y negligencias—.

Después de algunas vacilaciones, según se nos dice, se decidió al fin de requerirse auxilio de la asistencia pública y se condujo al herido al hospital de Clínicas, distante una cuadra de donde cayó el señor Burgos.

En dicho hospital también parece que se observan ciertas negligencias, referencia que nos hace un colega que asegura haber presenciado los acontecimientos.

¿Y el cochero?—

Afirma el personal superior de la comisaría 15, que realizan activas gestiones para detener al cochero, pero hasta el momento no sabemos que se halla encontrado.

Lo estupendo del caso es la fuga en un punto de la capital donde debe realizarse una vigilancia escrupulosa.

La desenfrenada carrera del caballo que arrastraba el vehículo debió de llamar la atención de los agentes, pero por lo visto estos debían de hallarse en pleno delirio y de ahí que no viesen nada.

Las últimas noticias que tenemos respecto al estado del señor Burgos son muy pesimistas.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

SIGUEN LAS DECLARACIONES Y CONTINUAN LAS NEBULOSIDADES — ¿CUANDO FINALIZA ESTA SITUACION?

Del misterioso y sensacional drama desarrollado en el Consejo Nacional de Educación, hemos dicho en informaciones anteriores todo cuanto, sin traspasar los límites de lo razonable, se puede acoger de los infinitos rumores que circulan.

Insinuaciones malévolas y excesivamente serias se han destacado, y no obstante esa atención consagrada, nada en absoluto se ha conseguido y lo que aun es peor, se conseguirá según se nos indica.

Si el misterio que envuelve a ese crimen, decían ayer algunas personas, llegara a disiparse, el público que ya se imagina muchas cosas estupendas, se sorprendería con la realidad que supera a todo lo presentido.

Tales consideraciones nos colocan en trance de admitir algo que sobrepasa a lo desconcertante y como la investigación de todo esto demanda grandes sacrificios y no pocos riesgos, optamos por dejarlo todo confiado al señor Boero, que se halla decidido a todo.

Siguen las declaraciones—

Fué ayer día de bastante movimiento en el juzgado del doctor Llavallol.

Los ex agentes de investigaciones Domingo López y Luis Cevallos prestaron declaración a instancia del señor Boero y ambos expresaron su participación en la pesquisa realizada a raíz de haber sido descubierto el crimen.

La reserva que se guarda sobre estas declaraciones fué absoluta, pero no se pudo evitar sin embargo, que trascendiese algo que es importante.

A una de esas ex policías se le careará con uno de los ciudadanos que a raíz del descubrimiento del crimen estuvo detenido.

Esto es significativo y en los tribunales se le daba importancia.

¿La tiene en efecto?

Ya lo veremos.

Declara el ex portero Santos—

Ayer por la tarde el juez doctor Llavallol se trasladó al hospital Muñiz y recibió declaración al ex portero del Consejo Nacional de Educación, Víctor Santos.

La declaración fué larga, pero no sabemos si su interés respondió al tiempo invertido.

Hay quien asegura que sí y quien opina lo contrario.

Por de pronto Víctor Santos y esto se nos dice que es lo interesante ha declarado.

Las cosas se alargan mucho—

Si el comisario Boero no se apresura y a sus investigaciones pone término en plazo breve, será cosa de ir escatimando espacio.

Todos los días se dice lo mismo y el público ya está aburrido.

¿Por qué no abrevia, señor Boero?

Con ello ganaría usted y nos hará ganar a todos.

Sangriento suceso frente a un comité

UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

TRES DETENIDOS

En la esquina de las calles Rioja y Alsina fué encontrado esta madrugada por un agente de la sección 10 un ciudadano que procuraba contenerse una enorme hemorragia que procedía de una herida que presentaba en el vientre.

Intrrogado por el agente referido, manifestó llamarse la víctima Juan C. Sicardi, argentino, de 28 años de edad.

Expresó que frente al comité instalado en Alsina 2932 había tenido una disputa con el intendente y dos hombres que lo acompañaban, cortando aquel la discusión violenta, el intendente descerrajándole un balazo.

Se inició la averiguación consiguiente, siendo detenidos Tito Arecssi, Alberto Fepán y Alberto Valentini.

Al primero es a quien Sicardi culpa de haberlo herido.

El error de "Gatuperio"

¿POR QUE SE CONFIO A CHANCHIN?

¡Ya llegará el buen momento!

UNA FIESTA QUE NO LUCE

La falange de sujetos que consagran su vida y atención a encontrar una fórmula eficaz para despojar al prójimo de lo que a éste le pertenece, ha dado en llamar "Gatuperio" a un mocetón de aspecto casi arrogante, que mira enérgico y amenazador a quienes no creen en su audacia, valor y guapeza.

"Gatuperio" ha logrado hacerse aureola de hombre temible y durante unos años, nadie, ni aun las molleras respetadas por más valerosas, se atrevieron a contrariarle.

Cosa que "Gatuperio" se le daba en discutir, pues ya se sabía el final que había de tener la discusión o porfía.

Puede decirse que entre los ladrones ejercía "Gatuperio" una dictadura terrible, que se hubiera prolongado indefinidamente, si el hombre no hubiera padecido un error, tan fundamental, que toda su fama de hombre de avería se vino abajo y el dictador de los malevos, el ídolo del elemento temerario que siente debilidad por los artistas de la ganzúa, se eclipsó un martes, ¡ay!, para no volver a brillar más.

¿Cómo se descuidó "Gatuperio" y dió lugar a perder su fama aumentada durante años en pocos minutos?

El hombre—nos ha repetido él hasta hace poco irremisiblemente débil—y por una razón que netamente no se explica, se complace en alternar la ferocidad con otras manifestaciones que lo acreditan de perfecto infeliz.

Y esta especie de peligroso deporte que "Gatuperio" cultivaba, ha sido la causa de su fracaso, tan rotundo que ya la cosa no tiene remedio.

La protección a "Chanchín"—

Es el sujeto que por el apodo de "Chanchín" lo conoce el hampa, un tunante que le gusta pasa por mentecato y debido a su admirable ficción, así fué tenido por todos.

En las gavillas de foragidos más audaces se le tenía como especie de bufón y ésto le daba derecho a participar del festín cuando las cosas salían bien.

Un día pensó "Gatuperio" que él debía demostrar su magnanimidad protegiendo a "Chanchín" y así lo hizo. Nadie mejor que él reputado como pavote para usarlo a su antojo y con absoluta impunidad.

Y sin más pensarlo, lo llevó a la casa en donde "Gatuperio" habitaba con una mujer no mal parecida, que a juzgar por sus ademanes y arranques, en su juventud no lejana, debió haber sido soldado del escuadrón.

¡Oh! los hombres terribles—

Comida y pieza no le faltaron a "Chanchín" y en pocos días se transformó su físico, sus mejillas se colorearon, se redondeó su cara y hasta el gesto de suprema estupidez que le caracterizaba.

Durante el tiempo que estuvo en la casa de "Gatuperio" presenció cosas peregrinas.

El dictador era un verdadero desdichado que por la mañana se dedicaba a los quehaceres domésticos, acallando sus protestas un rebenque empuñado por la compañera del mocetón arrogante.

Y no valían protestas ni velas de muertes. "Gatuperio" quiso que en esos menesteres lo reemplazara "Chanchín" y la dama se opuso.

El necio le fué simpático y le propuso hacer alianza contra el dictador.

Y ocurrió...

Que "Chanchín" logró adueñarse de la situación y cuando tuvo la seguridad de que su situación era sólida, divulgó lo que para "Gatuperio" era su muerte.

Y los efectos no tardaron. "Gatuperio" es en la actualidad nada más que arrogante con quienes no lo conocen, pero entre los que antes tiranizaba, el pobrecito ha quedado como "Chanchín" no se lo imaginaba.

Y a todo esto, en su casa no falta rebenque ni platos que lavar.

Un grave caso de "chantage"

Agente de investigaciones exonerado

Esta mañana se nos ha puesto por el propio interesado en antecedentes de un grave caso de extorsión, en el que según asevera el perjudicado intervino un titulado periodista italiano y el individuo José Peña, que era agente en la sección defraudaciones y estafas de investigaciones, hasta hace pocos días.

El denunciante fué visitado por Peña, quien le dijo que con motivo de un contratiempo comercial sufrido en Italia, tenía orden de captura contra él.

Atemorizándole le pidió por dejarlo libre 500 pesos, de los cuales le consiguió 50 pesos.

Como las amenazas continuaran, el extorsionado se presentó en investigaciones, hizo la denuncia y comprobado esto fué exonerado.

Esta resolución es sin duda rigurosa, pero el extorsionado se extraña que no se halla tomado otra determinación.

Porque se trata de un hecho que si por su cuantía es de poca importancia, la tiene y muy grande en su respecto moral.

Libros, revistas y folletos

Aldabonazos de ayer. — Por Guillermo Sullivan.

Reune el autor en un pequeño volumen dos interesantes trabajos, que ya fueron premiados, en dos certámenes. Poseedor de un brillante estilo, desarrolla el señor Sullivan sus temas en forma muy amena.

Titúlanse ambos trabajos "Influencia de la imaginación en el progreso moral y material de la República" y "La necesidad de sugerir ideas en la escuela para la formación del carácter nacional".

Víctor Remano. — Cuatro obritas teatrales con argumentos originales y bien dialogados, ha reunido su autor en un pequeño libro cuyo defecto fundamental es que refleja algo así como una especie de manía persecutoria que parece sufrir el autor. "Monólogo del miedo", "Lina y Pierina".

Problemas sociales y El conflicto europeo. — Por Fernando Lodi. — Abarca sus temas el señor Lodi inteligentemente y expone sus ideas en una forma galana y espiritual, que el lector agradece y aprecia.

Los filibusteros de Fiume. — Por Leptir. — Editado por la biblioteca "Jadrán", hemos recibido un interesante folleto en el que su autor hace un prolijo estudio de la expedición a Fiume, que es una severa crítica a D'Annunzio.

Pone el señor Leptir a disposición de su obra un caudal de antecedentes históricos que es en lo que sobresale la obra.

Labzagos. — Versos. — Por Fernando Gualtieri. — Es este pequeño libro una recopilación de versos vigorosos y fuertes que denota el alma de su autor, lleno de inspiración y virilidad.

El Gráfico. — El último número de esta importante revista trae un interesante y nutrido material gráfico.

Billiken. — Hemos recibido esta revista dedicada a los niños, para quienes trae abundante material ameno.

La Nueva Italia. — Nutridísimo material trae esta revista cuyo objeto es difundir la italianidad; firman sus artículos reputadas personas del mundo intelectual y adornan sus páginas retratos de figuras destacadas.

Las Letras. — El número 47 de esta revista de difusión cultural que dirige acertadamente el señor Julio Cruz Ghio, figuran entre su material, numerosos versos que firman reputadísimos poetas.

Fray Mocho. — Con interesante material de lectura y gráfico, viene el último número de esta popular revista que ocupa destacada posición entre las de su género.

El Auto Argentino. — Hemos recibido el número 98 de esta importante revista que edita el Centro de Protección de Chauffeurs. Trae excelente material de lectura y gráfico.

Progreso. — Editada por el gremio de cortadores en confecciones, esta revista que hemos recibido indica una buena e inteligente dirección.

Sangre y Tesoros. — Este folleto es una recopilación de cifras y datos tendientes a demostrar el esfuerzo económico y material de la Gran Bretaña durante la guerra.

Boletín Noé. — Hemos recibido el número 52 de este folleto que edita la conocida casa comercial Eugenio Noé y Cía., con abundante material.

Páginas Gráficas. — En una rica edición nos ha llegado esta revista comercial que edita la casa Serra Hnos. y que dirige el señor José Fontana.

CENTROS SOCIALES

Los Inmortales—

Este centro recreativo ofrecerá a sus asociados el sábado 6 del corriente a las 9 p. m., una velada artística danzante que tendrá lugar en los salones de la sociedad Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

A la parte artística, a cargo de conocidos aficionados, seguirá un baile familiar a cuyo efecto se ha contratado una conocida orquesta.

Círculo Americano—

Su activa comisión de fiestas nos pide hagamos saber que el pic nic anunciado para el 29 de febrero y que debía realizarse en el vecino pueblo de Vicente López, ha sido postergado para el domingo 14 del corriente, día en que a la misma hora que fijáramos anteriormente partirá el tren de la estación Retiro.

Club Atlético Bristol—

La comisión directiva de este importante club invita a sus socios a la asamblea general extraordinaria que tendrá lugar el miércoles 3 de marzo próximo, en la residencia del señor Felipe Casado.

Siendo de interés vital para este club sportivo los asuntos a tratarse, encarece a sus asociados puntual asistencia.

Asociación Rivadavia y su Partido—

Ha quedado definitivamente formada su nueva comisión directiva, como se menciona: presidente, Fidel Mein; vice, Eduardo Vázquez; secretario, Eladio C. Campos; pro. Eladio Vázquez; tesorero, Eduardo Valdez; pro, Roque Vázquez; contador, Manuel A. Varela; vocales: Modesto Vázquez, Manuel Bianco, Paulino Alvarez, Eligio G. Cadavid, Digno Vázquez, Domingo Adán, Alvaro Canal y Benigno San Martín.

Club Social Marina—

En asamblea realizada anteriormente ha resuelto constituir su nueva comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, José Bouzan; vice, José Capaccioli; secretario, Felipe Costa; pro, Cesário Fernández; tesorero, Elogio Tejero; pro, Juan Eharte; vocales: Hugo Capaccioli, Carlos Alberto Ferrarcli, Javier Fernández, Antonio D. Alesio y Manuel Puch.

REMATES

CARLOS OLMI

JUDICIAL — Las existencias de muebles y útiles depositados en la casa Junín 1585, San Fernando F. C. C. A.—Sin base—**El domingo 7 de marzo, a las 10 a. m.**, en la misma. Juez doctor Colombres, secretaría Basualdo, sucesión Pirelli. Datos, Reconquista 353.

v 7|3|920

EDICTOS

Por disposición del Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses a don Salustiano Puente, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto sucesión", que tramita por la Secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. — Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en "Crítica" y "Boletín Judicial" citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí. J. C. Fox". — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

E 3 febrero N.o 407 v-7 febrero

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Silvio Merdanini ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Manson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrera acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bungé, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Teresa Barletta de Viola ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña ANDREA SILVA DE PALLET para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pallet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 12 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Eduardo M. Naón, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la denominación social de The United Maritime Corporation, compuesta de los socios don Ludwig Hillebrand y Benjamín J. Parmelo ha sido disuelta y puesta en liquidación, nombrándose liquidador de la misma a don Robert S. Barrett. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — Germán C. Ramírez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA VIVCENTI DE BURLANDO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don JOSE BURLANDO, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don EDUARDO SEVRIN o SERRIN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario.

v. 25|3|1920

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramos de Rivera, ya sean como herederos o acreedores,para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don FERNANDO SABATINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don BERNARDO GOTZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario. v. 25|3|920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan o Juan Bautista Olivero. — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero. —y María o María Carlota Olivero de Fabbre, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lusurriaga (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA DARNET-CHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña [illegible] VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1919. — Dr. Carlos [illegible], secretario.

Teatros

En la Sociedad de Autores

VISPERAS ELECTORALES

Parecía que contra la costumbre, este año las elecciones de la Sociedad Argentina de Autores, tendrían un extraño carácter de placidez. Unos y otros miraban acercarse la fecha del acto comicial con tranquilidad única.

Pero ayer reventó la bomba. Estamos a dos días de la fecha trascendental y no era posible seguir más. De golpe y porrazo, como si cada uno de los bandos esperase la indicación del otro para despojarse de la corteza de despreocupación con que se cubrían, la tarde y noche de ayer se caracterizaron por la efervescencia demostrada por los adversarios. Los caudillos, que ante el asombro general habían participado de la placidez ambiente, enarbolaron las banderas para alistar bajo ellas las fuerzas fieles y salir al campo. El elemento respondió y a estas horas la muchachada se mira fiero dispuestos a la pelea.

Las listas—

Aún dos solamente, cosa extraña, desde que es fácil lanzar ocho o diez. Cada una cuesta apenas el par de pesos de la impresión. Esta vez la incógnita se presenta más sencilla para ser despejada. Las dos tendencias, equivalentes en prestigio y simpatías y tienen — esto es simpático, — su tendencia bien definida. Esta es una de las listas:

Vicepresidente, Roberto L. Cayol; vocales: José León Pagano, José González Castillo, Luis Bayón Herrera, Julio F. Escabor, Alberto T. Weisbach, Tito L. Foppa e Ivo Pelay.

Cayol figura como candidato a la reelección, a pesar de que anoche nos aseguró que renunciaba terminantemente a ser reelecto. En caso de no ceder, se extraería un candidato de la lista de vocales.

La otra lista la componen los siguientes autores:

Vicepresidente, Armando Discépolo; vocales: José González Castillo, Tito Livio Foppa, Raúl Casariego, Rafael J. de Rosa, Pedro E. Pico, Samuel Linning y Enrique Queirolo.

En esta ninguna renuncia. Todos van resueltos a echar el resto.

Probabilidades—

A ojo de buen cubero intervendrán en la votación de 600 a 650 votos. Veinte autores existen que gozan de gran cantidad de votos. Y todos ellos son objeto de amables trabajos para decidirlos. Las fracciones cuentan con un número equivalente de autores "pudientes", lo que equilibra la elección y hace difícil el pronóstico. Es el presente un caso de difícil pronóstico. Quisiéramos ver a los compañeros de carreras en este caso.

Lo que puede afirmarse es que el que venza lo hará por escasísima diferencia.

La opereta

"La Estrella del Cine" ha sentado plaza en los dos teatros en que se cultive la opereta en castellano. La música agradable de Gilbert, la gracia natural del libro y la feliz traducción de Escobar, han hecho que el público haya entrado por el aro y que los "bordereaux" no decaigan.

La interpretación de la Arce y los suyos, ya sabemos que es buena. La simpática Aida, la apetecible Helena D'Algil y los cómicos Salvador y Barreta, que son cómicos de "verdas", no de "pega", sacan buen partido de los respectivos personajes.

En el Victoria, donde la obra sube esta noche por vez primera, debuta la chica Sara Lys, de quien todos aseguran que es un "Peris". Los retratos que se exhiben en el teatro, la muestran como una damisela de esas que harían caer al mismo San Luis Gonzaga. Dicen también que es muy educada y muy distinguida. Si así fuera, contará desde luego con la antipatía de Stefi Csillag. Lo único que falta es que sepa cantar. Si tiene también esto, no cabe duda que Stefi le pega una puñalada por la espalda.

El hecho es que, como decíamos antes, "La Estrella del Cine" está firme en dos teatros.

Los cómicos italianos que se presentarán el viernes en el Liceo, siguen con toda actividad sus preparativos.

Aún no se ha fijado la obra del debut, pero sabemos que ensayan varias obras para tener listas las primeras funciones y esperan que la suerte les sonreirá.

Los cariocas cabreros

Malos vientos soplan del Brasil.

Parece que los brasileños están ya hartos de las temporadas de ópera barata que les brindan los empresarios cara-duras que creen aún que el Brasil es un país hecho para ir a juntar monedillas.

Todos sabemos cómo se hacen esas temporadas "pour l'exportation", que se mandan al Brasil. De nuestras temporadas del Marconi y algunos otros de la misma catadura, sacan los elementos que se sindican como peorcitos, y sin más bagaje que el repertorio trillado y unos coros reclutados en los cafetines de las localidades donde llegan, se largan a su peregrinación.

Pero nos complace el saber que los brasileños han montado el picazo. Es tiempo que haya otro respeto por el público pagano.

Lo que sentiríamos es que en las causas de este movimiento de protesta tuviera parte el vasco Irregui, aquel que cantó en el Marconi y que se fué, alegre y confiado, a conquistar el Brasil, como si se tratara de Quemú-Quemú o Lonquimay.

El teatro en las nubes

Se asegura por ahí que muy pronto tendremos la novedad de un teatro con escenario, plateas, "foyer" y todo lo necesario, suspendido en la barquilla de un gigantesco dirigible. Esto tendrá la ventaja de que podremos ir a Europa durante el tiempo que dura una comedia. Siempre que no sea una comedia de Velloso, porque entonces llegaremos al punto de destino antes de haberse terminado la representación.

Sería curioso saber cómo se arreglarán los autores cuando estrenen una obra mala, pues en este nuevo teatro no existirá seguramente la puertita de escape por donde generalmente suelen salir los autores de revistas en las noches de la primera representación. Y que ahí no convencerá al público eso de "el autor no se encuentra en el teatro".... el dilema para este será terrible; o se presenta a que le pateen la cabeza... o se arroja al espacio con libro y todo.

Tampoco podrán contratarse para estas pintorescas temporadas a los artistas voluminosos, que hay en plaza. Sería un peligro para la estabilidad del aparato, la permanencia en él de Ballerini, Celia Galván, Delfina Fuentes, Josefina Astorga, la Di Marías y el gordo Sanguinetti... ya lo es en los escenarios, cuanto más cerca de las nubes.

Pero en cambio, ¡qué ocasión para las actrices vanidosas, que entonces sí que podrán decir con toda razón: Yo soy eminente... he brillado a más altura que otras... la última temporada, la realicé a cinco mil metros sobre el nivel de la buñolería, donde tomaba chocolate cuando era una pobrecita cómica de barrio...

Podrán representarse operetas, en la seguridad de que los profesores de orquesta demostrarán a su maestro que son más "dirigibles" aunque el coli donde actúan.

En fin, creemos que es este un negocio para que los empresarios se llenen de moneda, aunque nadie podrá negar que por muy bien que vaya, por muy unidos que se encuentren los cómicos, será una temporada que está "en el aire"...

La estrategia de de Rosas

Un hombre que sale con la suya

A De Rosas se le hacía cuesta arriba el viaje a Corrientes. Este par de meses del Buenos Aires a base de una sola obra, le ha infundido insospechado coraje. Ahora usa el pecho saliente y si alguno de sus satélites pronuncia — así sea en sueños — el vocablo bosque, está lucido. Con seguridad que el desdichado tiene un despertar violento. De Rosas siente horror al bosque umbrío. Comparte la opinión que Bellucci manifiesta sin rodeos, con esa galanura de lenguaje que le es peculiar:

—¡A mí, el campo me revienta, me estufa y me ergunfia!

Y las perspectivas, allá por Corrientes, no le satisfacían. Indiscutiblemente la faz económica de la gira era favorable, pero el retorno sino dificultoso, remoto. De Rosas quiere estar cerca de Buenos Aires, para ocupar el primer teatro libre que encuentre. El hombre no desea mal a nadie. Antes de desear la muerte de otra compañía, es capaz de llamarle bello a Martínez, sostener que Casamayor no es más bello que Apolo, o cualquier otro sacrificio por el estilo... De Rosas no desea el mal de los otros, decíamos, pero si se mueren, ocupará la vacante con mucho gusto. Y hasta tratará de hacer olvidar la memoria del finado. Al fin y al cabo, ¡qué diablos!, a rey muerto rey puesto.

Ahora bien: De Rosas, que es un Hindemburg sonrosado y sin bigotes, utilizó el excelente pretexto que significaba la huelga de vapores, para demorar el viaje a Corrientes. Aceptó una proposición para Bahía Blanca, donde debuta el 11, con un contrato de quince funciones prorrogables. Y sobre la marcha telegrafió al empresario de Corrientes, comunicándole la postergación del viaje.

El italiano respondió en forma casi agresiva: "Sei un cane — decía, — si non t'amazo e per la tua moglia e per li figlio". Y firmaba.

De Rosas, criollo viejo, contestó diciendo que si no fuese por el compromiso adquirido en Bahía Blanca, se hubiera ido aunque fuese nadando para tener el gusto de beberse su sangre. Y dicen las malas lenguas, que cuando esto escribía, desde una pared de la habitación, le sonreía irónicamente un retrato del viejo Muiño...

No van a Bahía Blanca, Carmen Mendoza, Luisa Socote y Paoli, que tienen compromisos con compañías de esta capital. En cambio irá el matrimonio Ganduglia, y posiblemente una característica que han debido probar anoche.

DE LA ESCENA ESPAÑOLA



Catalina Bárcena, la inteligente intérprete de comedias que se pone como que se iba y puedándose. Es en una bonita reclame haciendo la actualidad la figura mimada del Eslava de Madrid. La fotografía la representa en "Las grandes fortunas", tal vez el mayor éxito de risa de la temporada y que será el primer estreno de la compañía Membrives-Isbert.

Una comida a Rosich

Varios autores y empresarios, ofrecerán una comida en los salones del restaurant Conte al primer actor Salvador Rosich, con motivo de su restablecimiento y reincorporación a nuestro teatro.

La comida se realizará el viernes 5.

Casi alarmados hemos podido comprobar que los escribas cronistas no somos invitados, cosa que en lógica deducción presupone que no tenemos diez pesos para ser concurrentes.

La sospecha es posible, pero hay otra cosa también que es tan posible como aquella baja presunción (no se alarme orgulloso viejo Parra). Entre la legión multicolor de los autores que son los que invitan, los "patos" forman bandadas a veces: se les puede cazar con escopeta sin cerrar un ojo. De ello resultaría que si los cronistas tenemos que preguntarle a los suyos las incidencias del banquete, muchos autores de tres a veinte años (¡no tiembles ¡oh! López inmortal!, tú eres inamovible como el Cerro de Montevideo!), se ven forzados a andar espiando por las claraboyas para tener noticias de los compadres que comen normalmente.

¿Con que te vas y me dejas...?

Mecha Sánchez se va. Y se va de veras. La chica necesita nuevos horizontes. Los quiere más grandes. Con los de aquí no le bastan. Y no bien finalice sus compromisos con el digno maestro Terés, embarca su robusta pero interesante humanidad en el primer trasatlántico que zarpe rumbo a Europa y se larga.

¿Qué motivos llevarán a la tiple a lejanos países? Lo ignoramos con certeza. Ella nos dice que los proyectos son amplios, que va a estudiar canto, perfeccionarse en el manejo de las lenguas vivas, conocer costumbres nuevas y admirar en los museos todas las antigüedades que sean anteriores a la Di Maria; que no han de ser muchas, por cierto.

No le hemos preguntado quién es su presunto cicerone. La Sánchez no nos lo hubiera dicho. Porque no es concebible que vaya sola a regiones remotas y desconocidas. Se perdería en seguida. Más ella, que es inexperta como una criatura de cinco años. Pero suponemos y deseamos tenga buen guía. Mecha es una chica inteligente y no malograrà el paseo. Si lo utiliza puede regresar convertida en una excelente tiple.

Las chicas del coro no comprenden las causas del viaje de la compañera. Tantos días viendo agua, debe ser un suplicio... Y — como nos decía una, — no sé qu' es lo que pueda aprender una qu' ha estao aquí, donde s' aprende tó.

Y por cierto que por primera vez en nuestra vida de escribas, hemos hallado una corista con discernimiento.

La chica Nuvulone

Nos aseguran que esta chica, a la cual conocimos interpretando papeles de importancia en el Mayo junto a la Tesada, se encuentra enferma de alguna gravedad.

Desde ayer ocupa la sala de un sanatorio, donde le será practicada una operación en el apéndice.

Siempre hemos hablado nosotros de los inconvenientes que trae un apéndice para una chica joven y bonita como Sara Nuvulone. Y conste que no nos referimos a Discépolo chico.

"Mi prima está loca"

En el Apolo se trata de tener lista esta comedia de Collazo e Insausti, que ocupará el segundo turno en el orden de estrenos.

Con "girl's y todo"

El viernes próximo — como ya hemos anunciado, — se presentará en el Avenida la tiple Luisa Salas, reprisando la revista de Juan de la Cruz Ferrer, "La fiesta de las flores".

Además, debutarán cuatro segundas tiples, y un "cuerpo de girl's" de veras, de la misma tierra de Lord Bayon.

¡Como se ve, el infatigable Terés, ha preparado con todo esmero, su nueva temporada de invierno.

Nos escribe Lozada

Desde Génova — donde se encuentra actualmente, — nos envía un atento saludo el empresario don Emilio Lozada.

Agradecidos.

Del hospitalario bosque

JIRAS Y RASCADAS

Anoche debutó en el teatro Popular de Lanús, la compañía nacional de sainetes que dirige Juan M. Vleich, y en cuyo elenco han ingresado el actor cómico Justo Barreto y la característica señora Jiménez.

El jueves se presentará en aquel teatro, el dúo nacional Guglianone-Fernández.

La compañía de comedia nacional que dirigen Luis Reig y María Cañete, hará su debut el sábado próximo en el Odeón de Concordia.

La prensa de aquella localidad, se ocupa extensamente de las principales figuras del elenco.

Dicen que ha tenido bastante éxito la compañía española de dramas y comedias, Abad-Carbonel, que ha debutado en el Municipal de Santa Fe.

Se presentaron ante un teatro repleto, con "La enemiga" de Nicodemi, versión de Marquina.

En el Coliseo de San Juan, debutará esta noche la compañía Romo-Viñas, que tantos éxitos ha logrado en el Avenida de nuestra capital.

He aquí lo que nos dice un diario sanjuanino, refiriéndose a la misma:

"Hace muchos años, que San Juan no tiene su temporada lírica de valer, y justo es entonces, que recibamos a la compañía mencionada, con muestras de satisfacción.

Veremos entonces, resucitar el Coliseo, y nuestras damas revivirán la alegría que producen las temporadas líricas, tan llenas de lujo, de esplendor y de placer.

Amparo Romo y Pepe Viñas, son portadores de una nueva era de arte y de sociabilidad para nuestro ambiente."

Esto de la "era"... era justamente lo que íbamos a decir nosotros.

En el cine-teatro Victoria de Santa Fe, actúa con éxito la compañía uruguaya que dirige el actor Carlos Brussa.

Ultimamente se ha estrenado la pieza dramática de Foppa, "Mambrú se fué a la guerra", obteniendo un excelente éxito.

Continúa desarrollándose su "rascadita" con toda tranquilidad en Bolívar, la compañía nacional dirigida por los actores Almanzor y Abrahim.

Variedades

Después de un día de descanso, reabre sus puertas para iniciar la temporada de invierno, el teatro Variedades, con el programa que ya dimos.

El elenco, que ha sufrido ciertas modificaciones, piensa defenderse briosamente durante el resto del año y es fácil lo consigan, ya que tanto Daglio como Gialdroni tienen mucho público adicto.

A Mar del Plata

Esta noche salen rumbo a la elegante ciudad del Sur, los elementos de la compañía de comedias Gaetano Cavalli, que tan acertadamente dirige Diego Piacentini, y en la que figura la excelente primera actriz Yole Viva tu madre, Solanisa Piacentini.

Cavalli y su gente se proponen realizar una temporada de cuatro meses en el teatro Colón, de la ciudad aludida.

"El derecho de amar" en Rosario

Ha gustado extraordinariamente en Rosario, la obra en tres actos de Max Nordau, "El derecho de amar", traducida por Emilio Berisso.

Los colegas rosarinos hacen elogios del asunto del diálogo, y de la construcción de la comedia, como asimismo dedican párrafos de felicitación a Camila Quiroga y a todos los intérpretes.

Vicente Martínez Cuitiño

Ha llegado de Rosario el prestigioso autor nacional doctor Vicente Martínez Cuitiño, quien había ido a aquella ciudad, para asistir al estreno de su obra "La fiesta del hombre".

Cuitiño ha comenzado a hacer los preparativos para la próxima temporada del Liceo.

Aquella Indiecita...

Aquella indiecita Durga, de tan simbólica consonante, anda haciendo de las suyas en Roma, según inferimos de noticias que acabamos de recibir.

En la temporada de 1917 actuó en el Teatro Colón, en cuyo elenco figuraba como "bailarina hindou". Su actuación fué accidentada sobre todo para los que tenemos el hábito de ver esas gentes, desde las bambalinas. En escena, Miss Durga solo logró distinguirse en algunas danzas más o menos típicas como en "Marouf" pero fuera de la escena, se distinguió por su informalidad, para sus caprichos y por sus calaveradas. La dama es de esas convencidas de que la vida es corta y que un minuto perdido no se recupera jamás. Ella, por las dudas, no perdía ninguno.



Ahora anda por la capital italiana, dedicada a las "varietés". No sabemos qué es lo que la oscura damita podrá hacer en materia de "varietés", pero desde luego que para lo que constituye las tres cuartas partes de su vida, las "varietés" dan mucho más amplio campo que la ópera. Hay en esta mucha circunspección y austeridad para ciertas cosas, sobre todo cuando se ocupa un puesto descollante, como es el de primera bailarina, (aunque sea "hindou") de un teatro de categoría.

Es posible que su estado se prolongue, publique algunas obras sobre "Los romanos caprichosos".

Crónicas Madrileñas

LA VIDA DEL TEATRO

Por José Juan Cadenas

¿Se cierran los teatros? ¿Hay fórmula de arreglo? Hasta el momento presente nada se sabe... Las corrientes permiten abrigar ciertas esperanzas, y es de creer que todo se arregle satisfactoriamente.

Es preciso que este asunto de los impuestos se liquide de un modo definitivo, porque la industria teatral es la única que no sabe nunca lo que va a pagar. En todos los negocios se puede hacer un presupuesto, establecer los gastos y calcular los ingresos; El negocio teatral no tiene jamás un presupuesto fijo. Ni es posible calcular los ingresos ni hay empresario que sepa jamás la cifra exacta de lo que importarán los impuestos. Y así se ven en el teatro las desgracias financieras que todos los años vemos.

Lo práctico sería establecer un impuesto único sobre los espectáculos y este impuesto que se le repartieran

luego buenamente el municipio, el estado, la mendicidad y el moro Muza. Lo que no puede ser es que cada entidad actúe de un modo autónomo y quiera administrar la cobranza por su cuenta, porque empieza por haber tres inspectores para lo que bastaría uno solo, y otros tres empleados, de los cuales los contribuyentes nos podríamos alimentar... por lo menos.

¡En Francia los espectáculos no han tenido que pagar timbre al estado hasta hace dos años que les impuso el 10 por 100... ¡El diez! Y para esto ha sido preciso que estallase la guerra europea y que la nación se encontrase bajo el peso de una deuda de muchos cientos de miles de millones...

¡El 10 por 100! En España los espectáculos pagan el 25 por 100, y todavía creen los señores gobernantes que es poco... Y además incurren en la vulgaridad de decir: "¡Si eso lo paga el público!" ¡Claro que lo paga! Pero va menos al teatro!...

Esta vez, sin embargo, parece que el conflicto de los teatros se solucionará de manera casi definitiva... Se han enterado, por fortuna, autores, artistas y empresarios de que sus intereses los aconsejan la unión... ¡Ojalá dure mucho!

Los teatros se venden... Apolo ha pasado a manos de los hermanos Velasco; el Gran Teatro lo ha adquirido una empresa de Bilbao; está en venta la Comedia, y el Centro de Hijos de Madrid no ve el momento de soltar el Odeón, la preciosa adquisición de D. Facundo Dorado.

Al mismo tiempo se habla también de nuevos teatros en construcción... Cualquiera creería que la gente se ha enterado de que no hay mejor negocio en la actualidad que la industria teatral... ¿Será verdad, Dios mío? ¿Se habrá descubierto algún nuevo procedimiento, que ignoramos, aún, para que los espectáculos produzcan rendimientos fabulosos? ¿Existirá algún invento para no pagar impuestos?

No lo sabemos... Lo cierto es que los teatros se venden, y los pagan bien... Esto es indudable...

Los hermanos Velasco, acreditados empresarios que han recorrido América por espacio de largos años, se proponen hacer grandes reformas en Apolo para montar obras de espectáculo ricas y vistosas. El teatro evoluciona y entra por cauces nuevos... Se inicia una competencia teatral de la que saldrá beneficiado el público, y esto ya es algo.

Cuando se publiquen estas líneas, Felipe Sassone habrá estrenado en Eslava su nueva obra "La rosa del mar", que ya aplaudió con entusiasmo el público este verano en San Sebastián. "La rosa del mar" tendrá en Eslava el mismo éxito seguramente, y Sassone habrá conquistado un nuevo triunfo (1).

Para la primavera nos anuncian su visita la ex señora del actor Le Bargy, madame Simona, y Esperanza Iris, una famosa tiple de opereta que es "l'enfant gaté" de los públicos americanos. Esperanza Iris viene al frente de su compañía y actuará dos meses en la Zarzuela.

Y el Trianón anuncia sus últimas funciones, por derribo del inmueble. ¿Dónde se trasladará el Trianón? He aquí una adivinanza...

Yo no lo sé, pero seguramente se traslada a alguna parte...

(1) Cadenas acertó a medias. Acertó en que se estrenaba, pero erró en lo del triunfo.

Un debut en la Comedia

Debutó anoche en la Comedia el barítono Ponsatti. Había en torno de su debut buena atmósfera y gran curiosidad. Los que lo conocían aseguraban que rompía calmosas con agudos y que a su lado Titta Rufo era un ... Ibáñez juraba que era un fenómeno, basándose para aventurar tal pronóstico en su nombre Bernardino. Sostenía que todos los Bernardinos tienen algo de geniales y si no, ahí está Torés, el estupendo descubridor del medio de llenar un teatro sin más base que dos pares de docenas de vírgenes "leamdés" y algunas revistas tan usadas como aquéllas.

El hecho es que Ponsatti debutó ante una sala nutrida y bien dispuesta, con "La Verbena de la Paloma", — el clásico sainete madrileño, arrostrando el peligro de todos los parangones con valor sólo comparable al de algunas chicas de la casa cuando le llevan el apunte al corro ve y dile de la empresa, por unos cuantos centavos.

El añejo sainete logró una interpretación discreta. El debutante no tiene gran voz, pero se defiende. No grita, lo cual es condición que ha de agradecérsele. Matilde García luchó heroicamente con un papel grande para sus fuerzas, y bien la señora Monta.

Del sexo feo, Ligero correcto y gracioso Ibáñez a pesar de trabajar a disgusto.

—¡Me cachis! — gritaba en Secretaría, caracterizado y revoleando el garrote — ¿les parece a ustés decente que al mejor artista del género, que es en servidor, se le dé un papel de tabernero y no se le permita beber?

—Es que después cogería usted demasiado.

—No hay tutía. Al gachó que habla le dan el líquido y lo demás pamplinas. En el arte tié que haber realidaz. Y si el libro marca vino o me lo dan o no trabajo y asunto liquidao. ¡Habrá pelmas! Obligarle a uno a hacer el gracioso frente a un vaso vacío! ¡Pues sí que me río del suplicio de aquel tío Tántalo!

La empresa transó y es de suponer que esta noche Ibáñez esté más gracioso todavía.

DEL TEATRO POR HORAS



Angela Sanguinetti, graciosa tiple cómica de la compañía que dirije Félix Blanco.

La elegancia de Alda

Está siendo objeto de muchas murmuraciones por parte del barítono Pibernat, la elegancia aplastante que nos está sacando a estas alturas el presunto tenor Alda, del Victoria.

Este Alda, que siempre ha sido un muchacho demasiado sencillo y que de modesto que era, hasta se peinaba con rallador, ahora está hecho un verdadero Chamberlain, quien, según tenemos entendido, era el hombre a quien le caía mejor la ropa... después de Amedeo.

Alda — como es natural, — ha provocado hasta pasiones fogosas por obra y gracia de su elegancia, lo que hace exclamar a Pibernat:

¡Ma casu en Brena, redeu!... ¡Esto no puede seguir así!... Yo que hasta ahora tenía "empuñado" el cetro de la distinción y viene otro señor, que porque no es gordo como yo, eclipsa mi fama de hombre "chic".

Y Pibernat — en vista de su fracaso como "maniquí vivant" del mundo de la opereta, ya ha hablado a una masagista — joven y guapa por supuesto, — para hacerse dar masajes en la barriga... El bueno de Joaquín ignora que al que nace barrigón...

¡A lo que obliga la elegancia de un rival!

"Kasos, Kesos y Kosas"

El joven Florencio E. Aivo, ha entregado a la compañía Blanco, que actuará en el Excelsior, una revista en prosa y verso con el título que encabeza estas líneas.

La música de esta nueva obra, ha sido encomendada a los maestros Pag... y Pibernat.

"Certamen nacional"

Esta obra — una de las primitivas y más aplaudidas revistas del género chico español — se anuncia para mañana en el teatro Mayo

Es una reprise acertada, y en la cual tomarán parte los principales elementos del elenco Montero - Montoya.

Una estrella y un concertista

Ida Arce se beneficia mañana. Será una buena velada para la estrella del oeste, pues es un elemento muy apreciado por aquellos barrios, por obra y gracia de las diferentes temporadas que ha organizado en el Marconi.

La simpática cantante representará "La estrella del cine", que llega ya a seis representaciones, y ofrecerá al público un acto de concierto, en el que tomará parte el actor nacional Pepito Petray.

Esto quiere decir que Petray, cantará varias romanzas. Como puede suponerse, será para alquilar balcones.

Los Carpi

Gusta mucho en el cine Mitre, el popular duetto "Los Carpi", un número muy discreto y que sabe entretener al auditorio con números y escenas de efecto seguro.

Se trata de uno de los dúos más aplaudidos de cuantos pululan por nuestro escenario de varietés.

Hoy debuta Sara Lys

Nos dice la empresa del Victoria—por boca del secretario Salinas—que esta noche hará su debut la primera tiple Sara Lys, una chica que según todo el que la conoce, es una flor (será una flor de Lys...).

Se asegura que tras esta tiple, se oculta una señorita de la sociedad porteña... Estos elementos de opereta, siempre tan bromistas.

Esta nueva figura se presentará interpretando "La estrella del cine", opereta de Gilbert, traducida por Escobar.

El maestro Pibernat

Este buen elemento que hacía tiempo actuaba en el teatro de Variedades, se ha disgregado de la compañía Daglio-Gialdroni.

Las demi-vierges

El programa de esta noche en el Avenida es como de costumbre, interesante dentro de lo que allí se representa, queda sobrentendido.

Se representarán "Las musas del ...", "El escuadrón del amor" y "El microbio de la tara", en primera, segunda y tercera, respectivamente.

Aurora Darsoy

He aquí un elemento modesto, y que sin embargo, ha sabido hacerse aplaudir en todos los elencos donde ha actuado.

Ahora actúa en el teatro de Verano de la esquina de San Juan y Entre Ríos, y anuncia su beneficio para el lunes próximo. Tendrá una excelente velada, por otra parte merecida en virtud de su laboriosidad.

El cine, sus obras y sus héroes

Magde Kenedy

Es esta encantadora actriz una de las que más se ha destacado en la escena muda de estos últimos tiempos.

Su ductibilidad, la hace acreedora al título que usufructa y que sin duda alguna se lo ha ganado en buena lid.

La Golwin Pictures, una de las fábricas que más éxito va teniendo, no sólo en Norte América, sino también



La gentil artista con su señora madre

en este país, la cuenta en su elenco y son hoy varios films en que veremos actuar a la simpática Magde.

El grabado que publicamos recientemente llegado y que debemos a la gentileza de la dirección de la Golwin Pictures, nos presenta a la actriz en Los Angeles, su residencia habitual en el invierno, acompañada de su señora madre.

"The Blooming Angel" es la película que acaba de filmar y que ha sido adquirida por la casa Sáenz, a fin de hacerla exhibir en los primeros días del mes próximo.

CINE CALLAO

Este concurrido cine de la calle Callao, uno de los que no descuidan el interés que despierta su programa diario, ha preparado el siguiente espectáculo para sus funciones de tarde y noche:

De lo vivo a lo pintado, por Douglas Fairbanks, a las 6.30 y 10; El romance de Lady Hamilton, o La vida del almirante Nelson, a las 9; Buscando la muerte, por Sessue Hayakawa.

TEATRO PRINCESA

Para sus funciones de tarde y noche, este popular cine ha confeccionado el siguiente espectáculo:

Estrenos: Bombero, por Viruta y Chicharrón; Actualidades No. 725; El precio del silencio, por William Farnum y La peste, por Mabel Normand. Entrada permanente 30 y 10 centavos. Mañana, estreno: En terreno peligroso, por Corinne Griffith. Jueves: El país de la nieve, por Tom Mix.

EL GAUCHO EN BROADWAY

Seguramente uno de los éxitos de la temporada de invierno ha de ser el que obtenga esta película, en la que reaparece William S. Hart, actor que es, sin disputa, uno de los favoritos de nuestro público.

En el reparto de "El gaucho en Broadway", ha correspondido el principal papel femenino a Seena Owen, nueva joven de quien el propio Hart ha hecho públicamente los mayores elogios.

Seena Owen es hasta hoy la esposa de George Walsh, y decimos hasta hoy porque con las facilidades instantáneas que el divorcio tiene en Estados Unidos, ningún marido puede asegurar por cuanto tiempo lo soportará su mujer o viceversa.

"El gaucho en Broadway", es una de las películas que siéndonos exótica tiene más de nuestro ambiente. Hay caracteres como el de Larry Harrington, el hijo de un millonario cuya única ocupación consiste en trabar pendencias al por mayor, que son de éste como de todos los países. Es el tipo del matón elegante. En oposición a él aparece Hart. El padre de Larry temeroso por la seguridad de su hijo, pone un aviso en los diarios solicitando un "tutor" para él. Siete se suceden en el puesto rápidamente, pero todos acaban por renunciar, pues Larry acostumbra golpear a sus tutores después de cada una de sus pendencias, a manera de punto final. Hart, que ha sido expulsado del Oeste, llega a Nueva York a solicitar el empleo. A partir de este momento las incidencias cómico dramáticas se suceden sin que el interés y la amenidad de la producción decaigan un solo instante.

"El gaucho en Broadway" se estrenará el viernes 12, en el Select.

ELECTRIC PALACE

Para sus funciones de tarde y noche, la empresa de este cine favorito de la calle Lavalle, confeccionó el siguiente programa:

El secreto del ataúd, El maestro Ciruela, Ella no lo hizo, El caballero errante, Pathé Journal 604, Ensueño de mujer, La fiera domada, y Las bromas fatales.

AMORES FRIOS

En el Select se estrena hoy esta nueva producción de Paramount, en la que reaparece después de una breve ausencia, la gentil Margarita Clarck, una de las intérpretes más admiradas por nuestro público. El asunto del film está basado en una popular comedia americana de Fred Jackson que ha sido traslada a la escena cinematográfica por Katherine Reed, que ha realizado numerosos trabajos de esta índole en Paramount. La dirección estuvo en manos de John S. Robertson, uno de los hombres más experimentados de la cinematografía que ha dirigido algunas películas de gran éxito. En el reparto, que es excelente como el de todas las producciones de Paramount, figuran los nombres de Franck Mills, Gastón Glass, Helen Green y Blanche Standing.

Eloisa Farrenton es la esposa de un autor que se ve obligada a buscar entretenimientos por cuenta propia, pues su marido, dedicado incesantemente al trabajo, la olvida injustamente. Eloisa traba amistad con Darrell Mac Night, un joven siempre dispuesto a enamorarse de todas las mujeres que le salgan al paso. Como a pesar de los esfuerzos de Eloisa, los hábitos de su marido no se corrigen, ella decide fugarse con Darrell. Nora Gail, la novia de Darrell descubre este plan y lo notifica a Farrenton. Ambos convienen entonces en realizar una maniobra merced a la cual no sólo podrán divertirse a costa de los fugitivos, sino también traerlo hacia la plena realización del error de su conducta. Farrenton se presenta súbitamente ante su esposa y Darrell en el preciso instante de la fuga y amenazándolos con un revólver los obliga a acompañarlo hasta el chalet donde lleva a cabo sus trabajos literarios.

Los incidentes se suceden rápidamente y cuando Nora aparece en escena, Eloisa empieza a sospechar que su marido trata de fugarse con esa mujer. Darrell demuestra su cobardía y Elena está tan temerosa como él. A fin de salir de dificultades y cuando comprende el verdadero valor del hombre con quien se proponía fugarse, manda buscar a un obispo que es pariente suyo y hace todo los esfuerzos posibles para que se realice el matrimonio de Darrell y Nora, consiguiendo inmediatamente su propósito. Eloisa comprende que ha juzgado mal a su marido, quien devotamente le dedica todos los instantes de su vida y ambos entran en una segunda luna de miel.



La graciosa actriz, la encantadora ingenua Margarita Clarck que interpreta la protagonista de "Amores fríos", films hecho para su exclusivo lucimiento y que se estrena esta noche en el Select de la calle Suipacha.

GRAN SPLENDID THEATRE

Este lujoso teatro, centro de reunión de muchas selectas familias, hará pasar hoy por su pantalla los siguientes films:

El teatro más fresco de la capital, tarde y noche:

El moderno Diógenes, por Bert Lytell; El desconocido, por William Hart; Pathé Journal 627; Carlitos campeón de patines; El pueblero, por Taylor Holmes.

GAUMONT THEATRE

Esta sala cinematográfica que tanto se ha destacado por sus novedosos programas, ha confeccionado sus espectáculos semanales en el orden siguiente:

Hoy: Revista educacional No. 30; Terreno peligroso, por Corinna Griffith; mañana, Amores fríos, por Margarita Clark; el jueves: El último testigo, por Albert Bassermann; Chantagista de amor, por G. Brokwell; el viernes: Carlitos sorprendido por la usura; La lluvia de oro, por Corinna Griffith, y para el sábado y domingo: Angel hambriento, por Einel Bennett, y ¿Quién arrojará la primera piedra?, por E. North.

SMART PALACE

Este acreditado cine de la calle Corrientes, ofrece para hoy el siguiente programa, que no puede ser ni mejor ni más variado:

"Pobre Pérez", "Un espía en Gibraltar", estreno, "Herencia complicada".

PALACE THEATRE

Este bien acreditado cine familiar cuyos espectáculos dan siempre la nota ha confeccionado para hoy el siguiente programa:

"El precipicio de la muerte", 2.o episodio, "Pathé Journal 628", "Más allá de las sombras" por Wm. Desmond, "El desconocido" por Wm. J. Hart, "El pueblero" por Taylor Holmes.

Jueves: "El precio del silencio" por Wm. Farnum.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

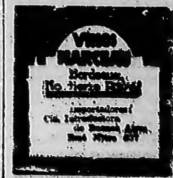
¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?





LOS CLASICOS DE PRODUCTOS

Interesantes encuentros — Estado de los principales campeones — Entrevistas con los entraineurs que actuarán en el Casares y Kemmis.

El domingo 14 del corriente mes se disputarán en el hipódromo de Palermo los dos primeros clásicos de productos: el Carlos Casares, para potrancas y el Guillermo Kemmis, para potrillos.

Un numeroso y selecto lote se presentará en cada uno de los citados premios y desde ya puede asegurarse que será todo un éxito la reunión del 14 del actual.

En nuestra recorrida de esta mañana en busca de novedades, nos propusimos entrevistarnos con algunos de los profesionales que actuarán en los clásicos de productos, para que nos dieran su opinión con respecto al estado y probabilidades de cada uno.

El primero que se nos cruzó al paso no bien descendimos frente al portón del hipódromo, fué Antonio Salvo, el pintoresco "tano", como cariñosamente se le llama.

Presentará en el Casares a su potranca Carmuchita, la hermosa hija de Diamond Jubilée, que como se recordará, al debutar obtuvo una fácil victoria.

—¿Qué tal, Antonio, ese ánimo?, le inquirimos no bien cambiamos saludos.

—Lindo no más, esperando tranquilo y confiado el encuentro de las mejores potrancas para ver qué puntos calza la mía.

—¿Ha seguido bien después del debut?

—Admirablemente, che, está redondita como una manzana de California y te garanto que si bien no me hago muchas ilusiones porque la patriada es brava, me tengo confianza, de que de caer derrotada mi potranca, lo será con todos los honores.

—¿La más seria enemiga, Antonio?

—Dorarca, sin discusión; la potranca del Indecis posee velocidad extraordinaria y para derrotarla habrá que emplear un tiempo record, pero carreras sin carreras, y el menor contratiempo, en la recta es muy fácil perder, pues no hay casi tiempo de recuperar el terreno perdido.

—Así que si falla la hija de Val d'Or, primera Carmuchita?

—Y si no le ocurre nada tendrá lo mismo que "hamacarse".

—Me gusta porque tenés confianza, Antonio.

—Chau.

Seguimos nuestra recorrida por la Avenida Vértiz, rumbo al stud Indecis. Allí estaba Juan Torterolo examinando a sus cracks.

Al vernos salió a recibirnos con su característica amabilidad. Le dimos a conocer nuestros deseos de saber su opinión con respecto a sus productos que intervendrán en los primeros clásicos y dispuesto como siempre aceptó la interviú.

—Empezaré diciéndoles que aunque todavía no hay nada resuelto, es casi seguro que en el Casares presente sólo a Dorarca y en el Kemmis a Pretal. Como ustedes vienen informando en cada día de ensayos, mis productos continúan su training en inmejorables condiciones, y estoy por ello muy satisfecho, pues creo que han de desempeñarse de acuerdo a la impresión que han dejado en su debut.

—¿Cuál de los dos le inspira más confianza?, interrumpimos.

—Les he de ser franco; el clásico de potrancas me parece mucho más fácil por dos razones: creo tener en Dorarca a una Val d'Or de la clase de Ocurrencia o por lo menos muy superior a Gran Cosa y como ustedes comprenderán, hay motivo para hacerse las mayores ilusiones; luego que las potrancas que han corrido hasta ahora me han dejado la impresión de que son inferiores a los potrillos. He ahí porque tengo plena confianza en el éxito de Dorarca y en cambio con respecto a Pretal tengo mis dudas.

—¿Sus principales enemigos en el Kemmis?

—Son varios: Calderón, Diamond Red, Jocoli y Ziem son cuatro potrillos de calidad que costará vencerles.

Agradecimos a Juan sus opiniones y nos encaminamos a la de Vicente Pérez.

El hombre le pegaba al amargo y aunque dicen que no las va con los reportajes, le hicimos una entradita suave, después de un afectuoso saludo, como para tantear el terreno. Y Vicente que es un hombre bonachón y de trato afable, característica muy rara por cierto en los de su gremio, nos empezó diciendo irónicamente:

—Pasen, amigos, que aquí en mi stud no hay perros que ladren a las visitas.

—Lo conocemos bien, Vicente, y por eso es que nos allegamos a su stud en busca de informaciones.

—A sus órdenes, compañeros; todo aquí marcha como por sobre rieles y lo que más preocupado me tiene en la actualidad es la preparación de Ziem para presentarlo en el Kemmis con el máximo de su training.

—¿Tiene mucha confianza en el éxito?

—Me encuentro muy tranquilo esperando el momento en que mi zaino se venga hacia la colorada en busca del premio; sé que llevará enemigos de consideración, pero mi potrillo corre mucho y a la velocidad que posee se une su energía para la lucha.

—¿En qué tiempo cree que puede correr el hijo de Larrea?

—Todavía no lo he corrido seriamente en la distancia, pero creo que en 59" 1|2 no me han de ganar muy lejos.

—Siendo así, habrá que mover ligero las tabas para ganar al Larrea.

A la vuelta del stud de Vicente Pérez, cuida Bernabé Islas y aprovechando las circunstancias resolvimos tirarle de la lengua y aunque es más desconfiado que caballo tuerto, accedió gustoso.

—Correré a Melancólica y Atención y con los dos creo estar muy entreverado.

—¿Entre los rezagados?

—Déjese de chistes, amigo; por mi stud soplan buenos vientos y ya verán ustedes cómo las gasta éste que en un tiempo llamaron "botón sin chapa".

—Le tenemos fe, Bernabé, y ya sus pupilos nos han demostrado ser muy regulares.

—No he de decirle que mis pupilos son fijas porque eso sería una locura, pero sí vuelvo a repetirle que creo no hacer papelón, tanto con uno como con otro. El potrillo ha adelantado y ustedes ya lo vieron hacerle echar el resto a Calderón; con respecto a la potranca, espero mejorará su carrera última donde salió triunfante y aunque dicen que Dorarca no puede perder, me tengo fe.

Y ante tal declaración optamos por ser breves y nos resolvimos tomar el modesto "bondi" de regreso a la redacción, donde hemos hilvanado estas cuartillas, dejando para otra oportunidad las visitas a los demás entraîneurs cuyos productos actuarán en el Casares y Kemmis.

Metiéndose con Botafogo

Al pobre Botafogo no lo dejan tranquilo los colegas en su fecunda labor del haras. Los diarios se han metido con él y lo que es más grave, con sus hijos.

Hay quien anunció el nacimiento de su primer hijo (una hembra), hace ya un mes, y quien, como "La Nación", publicó su fotografía al pie de la madre.

Según "La Razón" de anoche; en el día de ayer ha nacido el primer hijo de Botafogo, el primogénito, según aclara líneas más abajo.

Según "Ultima Hora", hace ya cuatro o cinco días, que nació el segundo hijo (un macho).

¿En qué quedamos? ¿Cuántos hijos de Botafogo han nacido ya? ¿Uno según afirma "La Razón" como nacido ayer? ¿Dos, como dice "Ultima Hora"? ¿O tendrá tres, si sumamos los dos informes?

Misterio y un ridículo afán de adelantar primicias que son otras tantas planchas.

La pareja del Indécis

Se ha acostumbrado a unir los nombres de Pretal y de Dorarca y se les llama por antonomasia: la pareja del Indecis.

Ambos salieron de perdedores el mismo día. Ambos han seguido ejercitándose discretamente por el mismo jinete y en distancias iguales. Hasta han sabido marcar tiempos iguales. Esto ha hecho identificarlos con "la pareja del Indecis".

Además ambos han de reaparecer el mismo día en dos clásicos análogos y ambos han de ser posiblemente los favoritos de la cátedra.

La pareja del Indecis es, pues, una grata promesa.

Una curiosa reclame

En una revista del extranjero, "El Turf", de Lima, Perú, acabamos de leer un anuncio que es toda una réclame sui generis, llamada a despertar envidia hasta en Norte América, cuna de las cosas extravagantes y los anuncios efectistas.

En una página de la revista citada, hemos leído un aviso de una compañía de seguros que nos ha dejado chatos. Sabíamos que se había caminado mucho en esto de hacer réclame, sin pararse en nada, y conocíamos aquel epitafio famoso, del cementerio neoyorquino:

"Aquí yace Fulano de Tal. Suicidóse a los 80 años."

Y más abajo una importante aclaración:

"Las pistolas X. X., no fallan".

Pero nunca habíamos encontrado en el ambiente turfista un anuncio dirigido a los carreristas peruanos del calibre del que nos ocupa.

Dice el "avisito":

"A los apostadores: Para mayor seguridad en sus apuestas, aseguren su vida contra suicidio en La Previsora, que cubre también duelo e invalidez. Abonando un sol diario se puede obtener una póliza de vida de 10.000 pesos en La Previsora.—Graham, Rovira y Cía., agentes generales."

No hay duda que el avisito se las trae y que nos hemos quedado cortos en Buenos Aires, en eso de hacer réclame.

Cómo serán de "metedores" los peruanos que juegan con vistas al suicidio.

Decididamente, estamos en la infancia de los metejones.

En la tranquera

SABADO 28

Es lindo de mañanita cuando el sol viene asomando y con sus rayos dora nuestros campos florecidos extasiarse ante la grandiosidad de la natura.

Nosotros, fieles a la misión, no tenemos más remedio que rumbear a Palermo, encantándonos ante la belleza de los arquitectónicos jardines y del Rosedal; pasamos de largo con rumbo al hipódromo, ubicándonos en la tranquera a pescar alguna corrida para ofrecerla a nuestros lectores.

Desde las primeras horas de la mañana se ven llegar los escuadrones de parejeros piloteados por sus respectivos peones; una vez en las pistas de vareo, ordena el compositor los ejercicios que crea conveniente, se despliegan en guerrilla, ocupando las amplias pistas.

Las escenas son por demás pintorescas, todos se conocen, dirigiéndose bromas de todo calibre.

La potrillada que aun está verde, es ejercitada de galope en vuelta en las pistas auxiliares.

La caballada en training es objeto de partidas fuertes o corridas en determinada distancia.

Tuvimos oportunidad de ver a los siguientes animales:

Bósforo pasó en 48" 4|5 con Acevedo; Simplex con su peón hizo una partida en 13".

Grey Fox anda hecho un potrillo; Mingo lo pasó suave en la partida de práctica, lo llevan despacio, pues sólo disputará clásicos.

General Haig lo más lindo de aspecto, se ejercita con regularidad; cuando lo ve a Fantasio le saca la lengua.

Ducha Fría está lindísima y corre sin cuento; Pelletier es el encargado de conducirla y quitarle las mañas que tiene.

Telele está con los 9; el jueves próximo donde corra gana.

Si lo presentan contra Castelar será un match interesante. Telele lo ganó dos veces a Castelar, veremos si lo gana otra vez. El pupilo de Vicente Pérez está abajo de 1'32" la milla.

Epigrama seduce por lo linda que está, después que hizo puesta con Alice no fué presentada en público: el jueves tiene una carrera brava, tendrá que medirse con Floro Azul, animal que está repuntando.

Premio Carlos Casares

(Marzo 14)

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1917. Peso 54 kilos. Premio, $ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia 1000 metros.

Probables competidoras y montas

Argentino — Copihué, X. X.
Condal — Carmuchita, G. Ardouin
El Talar — La Italiana, X. X.
Guayabas — Vagabunda, X. X.
Chapadmalal — Papusa, M. Lema.
Indecis — Dorarca, D. Torterolo.
La Limpia — Tisana, J. Carelli.
La Mimosa — Mayblossom, A. Grassi.
Las Piedritas — Lahore, R. V. Lanatti.
Los Cerrillos — Melancólica, P. Cichetti.
Nareid — La Carabela, M. Vignatti.
P. Ecurie — Murriña, R. Pelletier.

Premio Guillermo Kemmis

(Marzo 14)

Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso 54 kilos. Premio, $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1000 metros.

Probables competidores y montas

Armón — Leoupfucó, P. J. Ramírez.
El Trébol — Servidor, M. Lema.
Indecis — Pretal, D. Torterolo.
La Isabelita — El Veronés, F. M. Cassino.
Libertad — Calderón, R. A. Carabajal.
Los Quebrachos — Diamond Red, T. N. Fernández.
Los Yuyos — Ziem, R. V. Lanatti.
Río Negro — Ventose, A. Sánchez.
Vertiente — Atención, G. Ardouin.
Villanueva B. — Jocolí, A. Grassi.

Las pizarras

Volvemos hoy a insistir ante quien corresponda, en la necesidad de que se pongan en uso las nuevas pizarras de las cotizaciones, pues como decíamos días pasados, las que actualmente funcionan no sirven para nada.

Debe tener en cuenta el administrador del hipódromo, que dentro de muy pocos días se iniciará la temporada clásica y como en años anteriores los lotes que actuarán en cada carrera, serán numerosos, por lo tanto cuando el encargado de fijar las cotizaciones haya terminado las anotaciones del placé, los competidores estarán de vuelta en el pesaje.

Esperamos, pues, que durante la semana de relache, que tendrán los aficionados por motivo de las elecciones, se terminará la construcción de ellas y se instalarán en los sitios destinados al efecto para que pueda funcionar el domingo próximo; día en que el hipódromo se verá concurrido como no lo ha estado en lo que va del año por motivo de disputarse ese día los premios Casares y Guillermo Kemmis.

COSAS DE MARTES

RECORRIENDO LA LINEA

Política turfista

Por los mentideros hípicos la cosa está que arde; lo contrario de otras veces las opiniones están en armonía, "malgré tout" monsieur de Sullivan, se los "fijó" a los vareadores haciéndoles una defensa surmenage, más no le va a dar resultado, por cuanto nos consta que le ladean el carro, le darán el esquinazo en el cuarto oscuro, créalo.... ¿qué osté a dicho que no?... bueno el 7 le rompen... el programa.

Pero al hombre le ha salido a la cruzada un buen criollo; y de que no lo va a llevar por delante no quepa duda.

Es de ley, criollo de pura cepa, de aquellos que no se empardan y conocedor de los montes y sus caminos, como que hace 30 años que los frecuenta. Se trata nada menos que de Santos Vega, el popular cronista hípico, que tiene tanta fama y renombre como el que nos evoca la tradición.

Uno (el dotor) y el otro el Payador, andan en tren de propaganda por las écuries y círculos turfistas, pero nuestro repórter campero le lleva la media arroba, lo echa por delante y lo gana sin castigar.

Tiene más clase, mucha cancha, conoce el andarivel y va más allá, se llega a la costa y "recorre el espinel". ¿Se dan cuenta?

Entre las comadres del bajo de Belgrano se han cruzado apuestas, unas están de parte del "overo" de Santos Vega y otras (las menos) la van con el alazán de Sullivan.

Los dos van bien montados, tienen aprontes muy del congreso, pero nos palpita que el negro se la da al "dotor".

Lo va a cansar en partidas y si lo dejan conversar no le gana; lo va a marear al leguleyo.

El que más simpatía tiene por nuestro candidato Santos Vega, que defiende los colores del doctor Francisco Beazley, es el entraineur José Betancour. El zorro Pepe acepta todas las paradas que se le hagan, da fila y doble con el overo de Santos Vega; al alazán de Sullivan no lo dejará ni mover, dice el picaresco zorrito.

Se desviven los caudillos por hacer propaganda para sus respectivos candidatos; uno es Radicheta clavado el doctor Sullivan; se le manyó cuando defendió con tanto ahinco a los vareadores y se entrevistó con Goyeneche, el de la Liga Patriótica y del Sud, otro radical clavao.

Esa defensa (hasta por ahí del gremio de vareadores, ahora se ve que era interesada, tenía un fin político, más los muchachos que no son otarios se han dado cuenta a tiempo.

¿Acaso Santos Vega no los defendió desinteresadamente en el diario que escribía?

¿No es siempre el amigo sincero? ¿Acaso ha reclamado emolumentos de esos pobres vareadores que viven de su trabajo y pasan una vida perra?

Entonces pongan los dos hombres en la balanza, vean cuál es el más sincero y menos farsante.

Defiendan sus derechos, luchen con sus conciencias e inclinen sus preferencias por el crack de sus simpatías, no se dejen influenciar por nadie, son hombres conscientes de sus actos; sean argentinos o no sean rusos, esto de ruso lo decimos por un candidato incluído en la lista "Radicheta"... que no se diga.

Preguntamos a los muchachos de las ecuries ¿por quién vota Churrinche?

Es demócrata clavao.

El comisario de policía, amigo de los compositores por quien vota y llama a sus amigos? Por el Pelao Beasley.

Toda la masa consocia del Jockey Club; los sportmen, catedráticos, profesionales del turf y anexos; por los demócratas... ni una palabra más.

Si lo interpelan a Englander y le dicen "che jhony por cual votás".

—Mi vota por los amantes di carreras, por aquel simpático viejo peludo.

—Eh!... ¿cuál es ese?

—Beazley... viejo...

—... ché, ché... parate, si no es peludo, no lo has visto bien.

—Mi dice en la colma de la entusiasmo.

—Ah! te comprendemos; así que Englander tu crees que esa lista triunfa?

—Mi no quiere comprometer la voto (es extranjero) más mi candidato in ista carreras istá de parte del gente del Jockey Club.

—Ay'juna, como habías sido de olfateador; sos peor que el zorro Pepe.

—¿Cómo dice?

—El zorro que es ya corrido desde lejos la olfatea...

—Siga negro por la vía.... Belgrano.

—... no olvide quien desea hacer lo que le aproveche, la vaca que más rumea, es la que da mejor leche...

—... Very well... es así, mi tiene in Córdoba vacas que dan muchos litros del lácteo alimento.

—... para los tarros de La Lacteada, mister?

—No hace nigocios con la condensada qui da gérmenes proficuos in ganaderías.

—Como está jhony... veo que nos hemos desviado del fin primordial, hablaba de política.

—Moi bien, moi bien, ya le ha dicho más anteriormente qui mi non poide votar istá istranjero, pero nunca istá de más una opinión por pobre que sea.

—¿Cuál le gusta en el clásico del domingo 7?

—¿Cuántos "corren"?

—Anotados hay como diez, pero me palpita que declararán forfait cuatro o cinco.

—¿Quiénes quedan?

—Radical, Feminista, Unitario.

—... basta, no nombro más...

—¿Pero por qué jhony?...

—... son un sarta de matungos.

—No exagere, vea que el Radical se va corriendo una fija...

—... si cuenta con los aprontes que tiene no puede gana.

—Le dieron corrida en la Avenida.

—Mi ya sabe.

—Le pegaron un floreo en el Congreso.

—También mi la sabe; fué una garroteadura macanuda... lo aplaudieron los "socialistas" con las sillas.

—La corrida como preparatoria que le dieron en la pista de la calle Suipacha no fué mala.

—Mi lo sabe; fué regular, salieron rajando "toudos" los del stud, la calle citada por osté y las adyacentes Mitre y Cangallo, fueron estrechas para dar salida a tanto peludo chico en disparada.

—¿Así que usted no cree en la chance de Radical?

—¿Quiere mi franca opinión?

—No está en el marcador; mi dice a mí el domingo que nos vemos en carreras in hipódromos. Adiós comandante Santos Vega.

—Tengo gusto en saludarlo, mister Englander.

.. ..

¿Será verdad tanta belleza? ¿Se confirmarán los pronósticos del jhony; tendrá ese resultado la carrera política?

Estos hombres no son como la mayoría de nuestros criollos que las van de ilusiones, son más prácticos y previsores, cuando ellos arriesgan un capital lo hacen con probabilidades de éxito, van a renta segura... por lo tanto tirarle unos boletos al Demócrata no está demás.

Mentideros hípicos

Nos contaron

Que con Talca ganan el jueves, siendo la más seria enemiga que tiene, Copelina.

—Que si Fantasio corre con un aprendiz, puede volver a ganar. En una partida que le hizo Benvenutti marcó 40" 4|5.

—Que Egregia se viene poniendo en condiciones de reprisar ganando.

—Que son notables los progresos de Fanfarrona.

—Que en el clásico Kemmis se consagra el crack de la generación.

—Que con Risueño preparan un golpe, tiene una corrida de 1000 metros en 1'2".

—Que anda corriendo como una leona Tosca; tiene partidas de 41" 2|5 sin ser exigida.

—Que El Temerario tardará en ganar y será difícil gane lo que costó.

—Que el potrillo "Mumy" gana en cuanto corra; es una luz de ligero.

—Que con Rodaje andan tramitando un lance.

—Que Murriña progresa notablemente; con Pelletier hizo una partida a la par de Silver Rose y la dominaba fácil.

—Que Turpin no declina, tiene ejercicios muy buenos, si no le gana Custodia, no le gana nadie el jueves.

—Que Ge... es un lance en puerta; tiene una corrida de 1000 metros en 1'.

—Que Júbilo II correrá una carrera en Palermo, después lo mandan a San Martín.

—Que Steam está listo para ganar. ¿No será el jueves?

—Que Floreto anda una enormidad; tiene una corrida en la milla empleando 1'40".

—Que cuando reaparezca Gran Cosa la verán lo más linda de aspecto; tiene ejercicios muy buenos. Mingo le pegó un floreo el sábado pasado, cubriendo la milla en buen tiempo.

—Que Rey Puesto sigue siendo bravo y no lo correrá Nápoli, como eran los deseos de este discreto profesional.

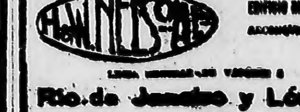
—Que Ziem es preparado convenientemente para el Kemmis, corre una enormidad, suponiendo los cronometristas que bajará de 1 minuto los 1000 metros.

—Que Comuna se ha largado a correr, en los trabajos mete pie sin grupo; Tedeschi le hizo una partida clavando 41".

—Que Tapiz es llevado discretamente, tiene floreos en la milla muy sugestivos.

—Que Macaco no tarda en ganar; en privado vuela.

—Que en cuanto corra Tingel es de jugarlo; el sábado tuvimos oportunidad de verlo ejercitar por S. Ruiz cubriendo 800 metros en el recomendable tiempo de 46" 1|2. No olviden



este ejercicio y lo juegan en su primer presentación.

—Que Araña anda mucho; con Tedeschi cubrió 700 metros en 41" sin ser exigida.

—Que son notables los progresos de Tirsis; su compositor le ha dado en la tecla y lo tiene bien tendido.

—Que La Flor del Férik se ha compuesto mucho, tiene partidas de 1000 metros de 1'1" 3|5.

—Que con Artero ganan cuando quieran; a Black Fox le ganó fácil en 500 metros empleando 29"; todo depende del freno, si va con el doble no hay caso.

—Que Lavalleja se viene poniendo en condiciones de hacer su rentrée con éxito.

—Que Nazca debe ganar pronto, anda a las trompadas con Fair Play.

—Que Espumante cada día corre más; en 1000 metros pasó en 1'2" sin ser exigido.

—Que son notables los progresos de Malandrín, en 1000 metros pasó en 1'1" 1|5.

Al pasar

—Che, Pelletier, ¿corre Fantasio?

—No sé por el momento; lo más probable es que no corra, va muy pesado.

—¿Lo correrá Verduri?

—¡Ah, no sé!

—¿No lo trabajaste vos?

—El último trabajo se lo dió Benvenutti.

—Entonces él lo debe correr.

—¡Ah, no sé!

—¿Le ganará a Epigrema?

—¡Ah, no sé!

—¡Pero, che Ramón, te has vuelto tan reservado! Anda al balneario.

Avelino Torrez

Este hábil profesional que en el Rosario hiciera una campaña muy meritoria, ha resuelto ejercer su profesión en el hipódromo de San Martín.

Tratándose de un jockey de muy buenas condiciones, que atraen público, no dudamos que la solicitud será despachada favorablemente.

Leguleyo

El jueves iniciará su campaña el dos años, con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Hijo de Juez de Paz y Las Ortigas, este pupilo del stud Our Day que entrena Naciano Moreno posee velocidad inicial poco común y si corre de acuerdo a sus ensayos puede poner en serios apuros al favorito. Le conocemos una corrida de 55" con final muy parejo y partidas de 500 metros, donde ha empleado 29".

Es de temer, sin embargo, que corra con freno doble, como ya sucedió en el debut de Calderón, Tete d'Allumette y Artero.

Así es Naciano, cuando hace debutar un producto "va dormido".

¡Cuidado con el fuego, amigo Moreno, que se puede quemar!

Telele

¿Donde correrá este hijo de Madonna Mía?

Se nos ocurre esto porque Vicente anda rechiflado con los periodistas.

Donde corra nos resulta una fija: tiene ejercicios muy buenos, mete púa sin grupo.

Si se tiran contra Espumante y Centauro le puede costar cara la patriada; mas fácil se la vemos en el handicap de fondo; con 47 kilos puede vencer a Custodia, la más seria enemiga.

De conjeturas

Don Severo corrió el 28 de febrero, entrando quinto de Júbilo II, llegó el pupilo de Albilla a respetable distancia; el 12 de febrero le ganó a Armonioso, Los Olmos, éste tercero. ¿Se invertirán los papeles?

El último caballo no corre desde aquella carrera habiendo seguido en óptimas condiciones, no es aventura do predecirle la victoria. Si chance tiene Don Severo, más tiene Los Olmos.

Prestarú

El jueves próximo hará su debut una hija de Raysdale y Presume, propia hermana de aquel regular caballo que se llamaba Presuró y que por una rara coincidencia cuidaba José Otero y defendía los mismos colores que lucirá la que nos ocupa.

Se trata de una yegua alazana, de 4 años, que no pudiera aun ser presentada en público debido a haber sufrido una serie de contratiempos en su preparación, pero en la que se tuviera cifradas esperanzas por las extraordinarias ligerezas que pone de manifiesto en sus ensayos en privado.

Prestarú irá a la carrera con una corrida de 1'7'' los mil cien metros y lo suficientemente alineada como para perdérseles de vista.

Conviene, pues no olvidar los antecedentes que señalamos y especialmente el hecho de cuidarlo José Otero, profesional que siempre se distinguió po raus afecciones a los dividendos de cuatro cifras.

De jueves a jueves

No tendrán carreras los aficionados el domingo; por lo tanto es necesario aguzar el ingenio para ganar dinero el jueves y poder balconear la elección del domingo.

Los que no tienen derecho al voto o no quieren votar, se van a Maroñas el domingo, allá podrán despuntar el vicio.

¿No tropezarán con la dificultad de la huelga portuaria?

A nosotros nada nos interesa, que vayan o no; lo que pretendemos es hacerles ganar plata a nuestros amigos.

No se embarquen... si no les gustan nuestros pálpitos.

Si tiene diez bataraces le juega 3 y 2 a Testaferro.

¡Eh, qué dice! ¿Qué es biaba esa carrera por el tiro?

El hijo de Irigoyen si no gana es mal presagio para el Peludo... se la dan los demócratas en la carrera del domingo; bueno, no os mareéis... si hay, todo por mitades a Centauro, si hay, todo por mitades a Jedo (tapate la nariz), si hay, alumbrás con l aCerilal de Sibourd, no puede perder y por mitades, si hay todo a Epigrama, si hay... todo par el agenciero.

Una página sobre elevage

DE GUILLERMO YOUNG

Empleo de alimentos artificiales en la crianza del producto — Sus consecuencias — La leche materna — El uso de la leche de vaca — Los alimentos fosfatados — Alimentos naturales — Aumento gradual del racionamiento — Granos y forrajes — Importancia del cuidado del pie — Irregularidades de formación — Modo de corregirlas — Pelaje y señas individuales de los productos pequeños — Tordillos — Precauciones a tomar al efectuar su inscripción en el Stud Book.

Ciertos cabañeros, en el afán plausible de criar del mejor modo sus productos, emplean alimentos patentados, a base de fosfatos, para fortificar y estimular el crecimiento del potrillo destetado y mejorar la calidad del hueso. Otros, a fin de que el animal no extrañe la leche materna, y con el propósito de encontrar un sustituto a este alimento indispensable en los primeros meses, dan de beber al producto diariamente una buena cantidad de leche de vaca con agua y azúcar, entibiándola antes de su empleo. Otros acumulan para emplearlos todos, éstos y otros alimentos artificiales, engordando al producto excesivamente durante los primeros meses siguientes a la fecha del destete.

No obstante, estoy firmemente persuadido de que los alimentos fortificados, a leche de vaca, y otros sustitutos de la alimentación natural del caballo, son altamente perjudiciales para la crianza de los potrillos, siempre que ellos no sean empleados con fines puramente terapéuticos. El forzar el crecimiento de un producto normal y sano, a base de exageración alimenticia, no puede conducir a nada bueno. El producto será grande y aparentemente de muy buen aspecto físico; pero su crecimiento será demasiado rápido y precoz y sus órganos todos habrán llegado a un desarrollo mayor del que debieran tener a edad tan temprana, sin haber adquirido el vigor y la estabilidad propios de un crecimiento normal y razonado. Por otra parte, la leche de vaca no reemplazará jamás a la de la yegua en la alimentación de los potrillos. La leche en un "humor vivo" que se analiza pero que no se fabrica artificialmente, y bien pudiera ser que constituyera, no sólo el alimento indispensable durante los primeros meses de la vida de los productos — cosa indiscutida e indiscutible, — sino hasta uno de los muchos medios empleados por la naturaleza para transmitir las características hereditarias a través de las generaciones.

Para probar toda la importancia que tiene la leche materna en la alimentación de los productos, y lo perjudicial que resulta el empleo de la leche de vaca, aun cuando mezclada con agua pura y debidamente entibiada y azucarada, basta con observar los casos de aquellos potrillos que, por enfermedad o muerte de la madre y por no haber otra yegua disponible para madre adoptiva, son criados, durante los primeros meses de su vida, de manera artificial. Comparados con otros productos pequeños, de su misma edad, son animales lamentablemente pobres y raquíticos de aspecto, y en la mayoría de los casos, tienen un exagerado volumen de vientre y padecen de sequedad, diarrea u otros fenómenos de carácter intestinal. Rara vez llegan a ser caballos medianamente buenos. Y, si esto es así ¿cómo puede recomendarse el empleo de la leche de vaca para la época que sigue al destete, cuando el animal está ya en condiciones de asimilar bien los granos y forrages que son su alimentación natural? Claro está que en ciertos casos y, como he dicho, con fines terapeéticos, el empleo de la leche de vaca, o los alimentos artificiales, puede ser indicado. Pero repito que ésto acontece raras veces y sólo tratándose, por ejemplo, de mellizos, cuando la madre no puede alimentar a ambos productos; de potrillos linfátisoc y enfermizos; de animales cuyas medres tienen poca, o mala calidad de lecho, o de productos huérfanos o atrasados en su crecimiento por defectos de alimentación. En estos casos, los preparados químicos a base de fosfatos, y otros alimentos artificiales fácilmente asimilables, pueden neutralizar, o, por lo menos, aminorar los efectos del mal que se desea corregir. Pero, tratándose de productos normales, su alimentación debe ser también normal, y la alimentación normal del equino es la leche materna durante los meses primeros, y luego los pastos, granos y forrages conocidos de todos los criadores, agua abundante, limpia y de buena calidad, y aire, luz, y sol sobre el lomo del producto.

En cuanto a la alimentación en sí, algo he hablado, aunque no lo suficiente como para indicar una norma a seguir en los casos corrientes. Esto dependerá, en cuanto a la cantidad a dar en cada ración, ya sea de grano o de forrage seco o verde, de la individualidad de cada producto. Unos comen mejor o más rápidamente que otros. Algunos asimilan bien ciertos alimentos y otros no. De modo de que el encargado de la crianza y racionamiento debe observar a cada producto en detalle y obrar en consecuencia. Pero, lo que tiene una importancia muy grande es la calidad de los alimentos, y la forma gradual en que deben ser administrados a los productos pequeños. Como la avena sana y bien achatada es un grano muy digestivo y asimilable conviene que, mientras el potrillo esté al pie de la madre y durante los primeros tiempos siguientes aldeslete, sea ésta la base de la ración, si bien mezclada con afrecho, muy alimenticio e indicado para estimular el normal funcionamiento del intestino, y una pequeña cantidad de maíz bien seco y prolijamente quebrado. El volúmen de las raciones, — que inmediatamente el producto permanezca encorrado a fin de que olvide a la madre, puede ser repartido en tres porciones aldía, — depende del apetito y la capacidad digestiva del animal. Pero, aun cuando éstos sean muy satisfactorios, se debe proceder con mucha cautela, tumentando el alimento en forma muy gradual y dejando al producto siempre con deseos de comer algo más.

Lo mismo puede decirse de las raciones de pasto seco y verde. En los primeros tiempos, el potrillo debe comer todo el verde que quiera, a manera de suplir en algo la pérdida de la leche maternina; pero más tarde se graduará su ración, así como la de alfalfa seca,—la que debe ser de la mejor calidad posible y bien sazonada,—en la misma forma que con los granos. De este modo, y dando luego de haber recuperado los productos su libertad, dos raciones, — una de noche y otra de mañana, — en vez de tres los animales sanos y normales llegan a comer entre los diez y doce meses de edad, alrededor de doce a dieciseis litros de gramos y afrecho — o bien, maíz y avena mezclados, si el afrecho ha sido ya suprimido — sin dificultad alguna, y siempre que tengan soltura y lugar donde librarse a los ejercicios propios de su temperamento, edad y estado.

A esta altura, no conviene seguir aumentando sensiblemente la ración aun cuando los productos sean muy capaces de comerla, por el hecho de que, en los últimos meses anteriores a la venta, será necesario recogerlos y pulirlos en la forma exigida por los compradores para su phesentación, de modo que, aunque continúen sus ejercicios de la manera indicada en el capítulo anterior, pasarán algunas horas del día en completa inmovilidad, lo que contribuirá a un engorde excesivo,—acostumbrados como lo están a mucha libertad y buena alimentación, —y, por consiguiente, a un estado peligroso para la doma y para los ejercicios preparatorios, cuando el producto entre al período de su franco entrenamiento.

He indicado la conveniencia de dar dos raciones en vez de tres, una vez que los productos se larguen después del destete y hasta el momento en que sean recogidos para darles sus últimos toques de preparación, por el hecho de que, aún admitiendo que tres raciones son más convenientes bajo el punto de vista del más suave funcionamiento digestivo, tienen el inconveniente de que es necesario recoger a los animales a medio día para racionarlos, resultando, por lo tanto, que ellos mismos se estacionan voluntariamente, a veces durante horas enteras, en lugar próximo a la puerta de entrada, a la espera de su ración. De ese modo, pierden una buena parte del día en estado de inmovilidad, que los productos que no tienen esperanza de ser racionados a esa hora, dedican a ejercicios o a comer los tiernos pastitos de la pradera en que se sueltan.

(Continuará).

Del escenario turfista

EL PIBE LANATTI



Es sin discusión el jockey más elegante de Palermo; moda que sale en el vestir, el pibe Lanatti la adapta y es así como sabe distinguirse entre sus colegas.

De correctos procederes, educado, modesto y dedicado a su profesión, es Lanatti como piloto, de lo más discreto que tenemos en nuestro primer hipódromo: ha sabido soportar las malas rachas, sin desmayar un instante, firme siempre en su puesto los días de trabajo, dispuesto a ofrecer sus servicios, y lo que en otros de fama no ha sucedido, Lanatti, por mal que le fuera, jamás perdió sus formas en carrera y cuando se le ha confiado una monta de responsabilidad, siempre ha sabido dirigirlo con la característica habilidad que desde su aprendizaje demostrara.

Actualmente corre con preferencia los pupilos del stud Los Yuyos con con cuyos colores ha sabido lucirse imponiendo sus condiciones de piloto experto.

Ahí lo tienen al jockey elegante en pose para sus muchos partidarios y admiradoras de Belgrano, donde Toto, como cariñosamente se le llama, tiene patente de "caburé" furioso.

CORREO

Preguntón.—Belgrano.—Debe ser un lapsu del colega; lamentable, claro; pero posible siempre.

Usted tiene razón y el suplemento de "La Fija" no está equivocado; Alcanfor II fué dirigido por el aprendiz Borean y no por Torterolo.

R. A. Z.—Luján.—El stud Alvear tiene anotados en el gran premio Nacional; a Fiume, Muley, Canadá, Flores y Michett.

Hipódromo de San Martín

Debido a las elecciones no habrá carreras el domingo 7; en este número tenía que caer para que sucediera algo anormal.

También peligran las carreras del 28 porque hay elecciones comunales. Están arreglados los profesionales de allá.

—La reunión efectuada el domingo pasado se vió muy concurrida; el programa era interesante, funcionando el placé en toda las carreras.

Se boleteó fuerte, el público tiene confianza y conoce al dedillo a la caballada.

Se produjo el batacazo de Majela, la que veníamos noticiando andaba mucho en privado y tramaban un lance; lo que no deja de ser un colmo es el grueso dividendo, después de haberla visto ganar tan fácil.

No se crea que Oscar Suárez, su compositor, la aprovechó; le tenía dos y uno. Para eso tanto aspamento.

También si al caballo Old Green no le da por mañerear al final y morder a la yegua Majela, ésta no gana. Esa convicción quedó en todos arraigada.

—No se nos negará que pronosticamos el doblete de Monseñor II, teníamos mucho dato al respecto. Es prudente que se vaya dando crédito a nuestra información de los hipódromos regionales; tenemos unos sabuesos más hábiles que Boero, el que pidió diez días de plazo para descubrir el crimen del consejo nacional de educación, y hoy está como hace un mes.

—Jaurés no tarda en ganar, conducido por Gumersindo Morales ocupó el segundo puesto de Monseñor II.

—General Alvear tiene las valijas prontas; emigrará a Chosmalal.

—El jockey A. Ouviña sigue demostrando su escuela de equitación; se sienta bien a caballo, tiene táctica y buena acción final.

Con Modesta II ganó una carrera a lo maestro; los de Margolaine se corrían una fija, prueba al canto que le apostaron 1181 a ganador; mas no hubo caso, donde Ouviña largó a la yegua no encontró gente; la cosa fué por varios y determinados cuerpos.

—Ese Viva la Patria es loco; en carreras fáciles ni se ve y en las bravas se hace presente, le da por correr en tiros largos y en cortos pase de marcador.

—Los de Volar Volar tendrán que volar a otras regiones; en San Martín no tiene nada que hacer.

—Chiste mejoró su carrera anterior que fuera conducido por J. Pérez, este jockey se presentó en queja a la comisión, no sabemos que se haya tomado alguna resolución. Hay mar de fondo.

Chiste ganó de guapo a Chusca después de una emocionante lucha. Nos hizo quedar bien con el pronóstico.

—Lamento anda corriendo una enormidad; piloteado por su propietario y entraineur llegó tercero en la grande, pagando un placé confortante.

—La fija de Yhirbalt la sabían muchos, mas no la aprovecharon por la monta de Casinetta; ahí está con caballo, para ganar todos son buenos jockeys.

—La yegua La Cigarrona corrió "llena" de contratiempos, hizo cosas tan raras que no dejó de llamar la atención.

¡Che, negro, ¿cuándo llega el dulce de leche?

—Madrugadora no tarda en ganar, está aproximándose al disco, anda corriendo en tren de exploración.

Ñandubay defeccionó feamente, no se explican las causas.

—Con Cáspita tiraron su lance, la jugaron fuerte, mas se estrelló contra un Monseñor II que pegó doblete.

—Setenta y Cinco está corriendo mucho, en la milla nos parece que no gana; en 1300 metros tiene [illegible] chance.

Football y otros deportes

Un escándalo monumental

LA COMPRA-VENTA DE UNA PRIMERA DIVISION — EL EUREKA SE HA VENDIDO POR 3.000 Y PICO DE PESOS — 1000 NACIONALES DE COIMA EN DANZA — SPORTIVO PALERMO JUGARA ESTE AÑO EN EL CIRCULO PRIVILEGIADO — DESTAPANDO UN CUMULO DE SUCIOS ENTRETELONES.

CAPITULO I

Para CRITICA no hay secretos. Es muy difícil que una noticia despampanante nos quede en el tintero. Esto modestia aparte.

Desde hace un tiempo notábamos algo raro en el Sportivo Palermo y hacia allí concentramos nuestros pinches más expertos. Había interés en descubrir el misterio.

¿Por qué los dirigentes del Sportivo no se morían de envidia ante el ascenso de sus vecinos del Palermo?

¿Por qué no hablaban honores de sus compinches, como es humano y costumbre entre los centros antagónicos de un barrio?

¿Qué motivaba aquella tranquilidad harto sugestiva?

Destapando el tarro—

Una noche se vió llegar a un café de la calle Santa Fe a dos dirigentes de football bastante conocidos, que hablaron bajo y tendido en una de las mesas ubicadas en un recodo del establecimiento.

Días después oímos una conversación en el restaurant de la Avenida Alvear casi al llegar a las vías del ferrocarril Pacífico, que Sportivo Palermo actuaría en primera división y que aunque al club le costara un ojo de la cara se trataba de una cuestión de amor propio.

El hilo del éxito—

Esta manifestación del muchacho que servía la mesa en el boliche de referencia nos sirvió de acicate para proseguir nuestras tareas.

En una farmacia ubicada muy cerca de la calle Paraguay, uno de nuestros sabuesos oyó confidencias de órdago.

Dos horas más y coronamos los entretelones del ruidoso asunto.

Había servido de punto de contacto el gerente de la Asociación señor Urruty y una persona más, a quien prestó la formal promesa de un concejal de evitar todo obstáculo en la vidriosa maniobra.

¿De qué se trataba?—

Sencillamente de que el Sportivo Palermo compraba al Eureka la primera división por tres mil y pico de pesos, de los cuales correspondían 1000 al "sportsman" que servía de corredor en la singular operación.

Las cláusulas del pago y otros detalles serán tema de consideraciones posteriores de CRITICA.

Sportivo Palermo, arreglaron que no se afiliara, se dió amplia libertad de pase a los jugadores de la extinguida entidad que obtuvo el campeonato de la intermedia en 1920 y el Eureka cedería su puesto y su nombre al Sportivo Palermo después de tres o cuatro partidos para amenguar en parte el comentario intenso que desde ya se planeaba.

Hacia el fin—

Por de pronto publicamos en todos los diarios el traslado de la secretaría del Eureka a la calle Godoy Cruz, o sea la de Sportivo Palermo, concertaron un amistoso con el Porteño, luciendo los cracks con el color azul del Sportivo Palermo en vez de la del Eureka y así han preparado las redes para la consumación del contubernio de marras.

Es un nuevo detalle de la liquidación del Eureka, cuya cancha de Vélez Sársfield la vendieron hace poco al Banco de la Nación, tras otra coima a uno de los gestores de la operación.

El consejo impasible—

El arreglo es un hecho que se cristaliza ante la indiferencia de los señores faraones, que permanecen con silencios de estatuas.

¿A qué se debe esa atonía, en un cuerpo directivo que hace rato está proclamando moral, y que se ha valido de esa virtud, en este mundo hay que valerse de todo, para combatir a la tendencia antagónica?

Hay intereses encontrados para que eso ocurra ya que al plantearse la venta que se comenta, se obtuvo anticipadamente la palabra de ciertos "púas", de que evitarían todo rozamiento, y más aun la de conseguir, cueste lo que cueste, la unanimidad deseada.

Por otra parte eso no es nada difícil.

En la Asociación ya no está el doctor Aldao...

Más entretelones—

Ahí no para sin embargo este sensacional "affaire" que ha de constituir el plato fuerte de los aficionados en estos días en que los cafés son centros de animados alacraneos sobre los prolegómenos de la campaña a iniciarse.

A un club del sur que por ahora CRITICA no quiere nombrar, los mismos señores con el intermediario que ha servido para el lío actual, le ofrecieron la venta del Eureka y cuando ya estaban arreglados, pie en tierra, dinero en mano, héte aquí que desaparecen porque no solo se puso cuñas en ese sentido, sino también porque peligraba la coima anhelada.

Estos son en breves palabras, el introito de al compra-venta de la "primera división" del Eureka, esbozada a vuelo de pluma.

Ya nos encargaremos de relatarla en estos días con todo acopio de datos, pelos y señales.

Concretando—

De todo lo dicho se deduce que la intervención del consejo superior se impone de inmediato, porque su silencio provocaría amargas reflexiones.

En los mismos clubs de intermedia que han quedado relegados al olvido, en esta racha de escenas a granel, el dato ha llevado el desaliento y el desgano.

Está visto que solo pueden progresar los que estén en condiciones de sobornar árbitros, quebrar la virulencia de los jugadores adversarios con oro y en último término conseguir posiciones adquiridas por simple contrato de compra-venta.

Insistiremos.

de no omitirse que los Amateurs jugarán con los uruguayos.

Es cuestión de no apresurarse con exceso. Varios clubs están listos para dar el asalto y hay entre ellos agrupaciones que en Montevideo constituyen el summun del prestigio y del arrastre.

Las cuestiones caseras son siempre locales y nuestros vecinos no tienen porque inmiscuirse en simples rencillas.

Los trapos sucios se lavan en familia.

Algunos pasos de nota

Comienza el movimiento.

Anotamos al pasar, que Alfredo Siutas, del team de intermedia de Del Plata, el famoso de la cortada, ha pasado al F. C. O., en cuyo club se lo ha dado puesto en primera.

Alaña, el diminuto jugador que con los colores de San Isidro hiciera hacerse notar, firmó para el club Del Plata. Se dice además, que se llevará consigo a Guyanes... y a una tanda más.

El cuadro de la cortada, pues, tiene un modo ejemplar de apagar faroles. Se le va uno, toma a otro y quizás a media docena.

SUGERENTE

Muchos son los jugadores que ya han pasado por las secretarías de las asociaciones a firmar su respectivo compromiso de actuación.

Sin embargo, por la amaterus aun no ha aportado ningún jugador del Platense.

¿Irán algún día en rigurosa procesión? ¿O esperarán la terminación de la huelga de chauffeurs? ¡Qué niños!

Preparándose

El club Mitre cuyo asiento en los barrios de los Mataderos le da un título de competencia con el similar de Nueva Chicago, no puede menos que sentirse empequeñecido por la concesión que éste obtuvo de la A. Argentina, al darle puesto en primera.

El Mitre actuará este año en la intermedia de la de amateurs.

La diferencia apuntada es suficiente motivo para que los muchachos del primero, sin sentir envidia del Nueva Chicago, aspiren a elevarse a idéntica categoría, para evitar esa pequeña diferencia que forzosamente los debilita en el concepto público del barrio y en el corazón de las morochitas del lugar.

A las calladas, como quien comete un grave delito, han venido y aun siguen acaparando jugadores, a precio de prebendas subidas y reconfortantes. A CRITICA es muy difícil se le escape el dato.

Será sin duda, un nuevo Boca Juniors, y no dudamos saldrá con la suya en eso de hacer una campaña lucida que le dará opción a ingresar para el año entrante en el circuito privilegiado.

Hemos podido averiguar que cuenta ya con un cartel de jugadores de primera fila, comprometidos en alma y cuerpo a defender sus colores. Más todavía, sabemos que se trata de elementos de Huracán, San Lorenzo, Sportivo y varios clubs cuyos jugadores ya han sido fogueados en lances de la división superior.

Habrá pues donde cortar: y con ello, será interesante el contrapunto de los clubs que aspiran a la supremacía deportiva en aquel poblado barrio.

Por el lejano Núñez

¡El debut de los dos "famosos" zagueros, no satisfizo a la muchachada, predispuesta, como estaba por cuanto dieres circulaban, a presenciar dos fenómenos...

¡Tanto el campanense como el rosarino, son regulares no más, aun cuando se espera que con un poco de training y un más acabado conocimiento de sus compañeros, resulten luego eficaces.

La derrota de los belgranenses amargó un poco el buen principio que todo el mundo, por aquellos pagos, se deseaba, para palpitarlo. Los barraqueros jugaron mucho, más y mejor.

Pancho Roldán y Caldas, dos elementos de indiscutible valer en las filas de los nuñences, comenzaron la temporada, haciéndoles una soberana pera.

Fueron reemplazados por los chicos Monti y Caviglia, los cuales, está de más decir, hicieron lo que han podido.

El nombrado Monti es un candidato obligado a ser incorporado al primer cuadro.

No le faltan conocimientos y le sobra entusiasmo.

Simonetti actuó en un lugar que no es el suyo. Sin embargo, ha dado de sí todo lo que se esperaba.

Márquez está hecho un "pibe coloso". Su forma no deja nada que desear.

Barracas Central, ha demostrado poseer elementos suficientes y competentes para hacer un lucido papel en la temporada próxima a iniciarse.

El elemento superior que actuó el domingo pasado, con un poco más de training y un pequeño anhelo en sus puestos, es buena derecha.

UNION ARGENTINA DE FOOTBALL

TEMPORODA DE INVIERNO

La antigua institución del epígrafe, consagrada hoy por hoy, como la mejor institución independiente, ha resuelto iniciar desde la fecha el recibo de afiliaciones para teams de 3a., 4a. y 5a. división, posean o no fields; que deseen tomar parte en los campeonatos de invierno a iniciarse próximamente.

En los campeonatos patrocinados por la Unión Argentina de Football", no es necesario hacer pagos indebidos ni se aplican multas para saciar apetitos, solo es suficiente para mantenerlos gastos de la institución, el pequeño derecho que abonan los clubs por derechos de afiliación.

PREMIOS

Los premios instituídos en los campeonatos, son incomparables; los que son otorgados a sus ganadores, en cada temporada; no necesitando los clubs adjudicarse los campeonatos tres años consecutivos o 5 alternados, como acontece en otras similares que se jactan de tener buena organización.

REGLAMENTACION GENERAL

La reglamentación general, que rije los destinos de esta institución, siempre se ha caracterizado por su corrección; puesta a prueba en los 6 años de luchas consecutivas que lleva patrocinado.

A LOS CLUBS

Se les previene que es necesario que antes de solicitar afiliación a otra liga, soliciten todos los requisitos y datos que fuesen necesarios.

AFILIACIONES

Los precios de afiliación que deben abonar los clubs, son ínfimos, estando al alcance de todos. Ellos son:

Tercera y cuarta . . . $ [illegible] m|n.
Quinta . . . . " 3 m|n.

Las afiliaciones se reciben en la administración San Eduardo 2337, Flores, de 5 a 9 p. m. y en la subsecretaría Loyola 700, a nombre de José Bianco.

DONACION DE 11 MEDALLAS

Esta institución ha recibido una nota del club Sp. Laureles Argentinos, en la que solicitaba la donación de 11 medallas de las que se disputan en los campeonatos.

El C. S. en su última reunión, resolvió acceder a lo solicitado por el club Laureles Argentinos, por tener en cuenta que dicho club tiene sobrados méritos durante su permanencia en los campeonatos patrocinados por esa entidad y en los cuales se adjudicó el título de campeón en la temporada de 1917-1918.

TEMPORADA DE INVIERNO

Desde la fecha, los clubs que deseen participar en los campeonatos de invierno, pueden solicitar afiliación, para cuyos ganadores se han instituído incomparables premios, que se otorgan a sus ganadores en cada temporada.

De Montevideo

Nacional se impuso fácilmente a Central, en un match de práctica, que le sirvió para entrenar su cuadro para el próximo encuentro con Boca Juniors por la final de Competencia y Río de la Plata.

Los cuadros que actuaron, son los siguientes:

Nacional: Mazzali; Urdinarain y Varela; Olivieri, Nilsen y Naguil; Somma, Romano, S. Urdinarain, C. Scarone y Marán.

Central: Villamil; De la Cruz y García; Arenas, Seijas y Miramontes; Perez, Carreras, Fraga, Rodríguez y Otero.

Se habla con insistencia de que el doctor Héctor R. Gómez, presidente de la Confederación Sudamericana, renunciará el cargo.

Trataremos de confirmar el dato.

Scarone Carlos, es siempre el más completo y peligroso forward de los albos y quizá de todos los de allende el Plata.

Marcó antes de ayer dos tantos hermosos.

Carreras de Central progresa día a día. Será un elemento de importancia.

Un momento difícil

LA LIGA DE AMATEURS Y LA CONFEDERACION DE AMSTERDAN — SU PROXIMA AFILIACION — TORMENTA PROXIMA —EL CAMPEONATO DE CHILE — PROXIMOS INTERNACIONALES.

Los de la Liga de Amateurs no se duermen en las pajas y descuentan desde ya como un hecho que no admite prueba en contrario su afiliación a la Confederación con sede en Amsterdan.

Más aun, mientras el cuadro de la Asociacion irá a chile ellos tendrán aquí un team español o italiano.

No sabe si el Torino o el Real Club Fortuna de Vigo, de los que se han recibido excelentes proposiciones y que si son exactos los datos que nos expresan, están dispuesto a cruzar el gran charco al primer llamado.

Eso por un lado. Hemos oído decir también que en la segunda tenida de la Confederación Sudamericana se planteará en Chile la cuestión "Liga Amateurs-Asociación Argentina".

No debe echarse en saco roto que Tellechea ha sido hasta hace poco representante en Buenos Aires del football de allende los Andes.

Cuando se planteó el formidable laberinto actual, el consejo de la Asociación por moción de Colonello, su camarada de comida en el sótano de la calle Cuyo, Tellechea, pidió que se enviara a los chilenos una nota expresando que ya había dejado de ser persona grata y que se vería con complacencia se le suplantara con algún otro caballero.

La solicitud aludida llegó tarde, cuando Tellechea había renunciado, porque sinc en fila que no le aceptan el retiro.

Por otra parte es casi una fija que en el próximo campeonato sudamericano los representará en las reuniones de la Confederación, con lo que huelga decir los toros que pueden anticiparse.

Lo que se expresa es lo que se planea allá lejos.

De relaciones internacionales pue-

BOCA JUNIORS EN EL ROSARIO

ANTE UNA LLUVIA DE PIEDRAS SUCUMBE EL BRAVO ELENCO— ASALTO AL TREN QUE CONDUCIA DE RETORNO A LOS VIAJEROS — UN BUEN PALO PARA LOS AUTORES DE SEMEJANTES DESMANES — TRISTE EPILOGO DE UNA JIRA AMISTOSA.

Boca Juniors, el bravo team que tan lucida actuación he tenido este año, retornó ayer del Rosario con una impresión muy desagradable.

Fué a la ciudad aludida haciendo un sacrificio, para cumplir con sus buenos amigos, los muchachos del simpático Belgrano.

Muchas invitaciones había recibido de diversos puntos, y sólo por excepción accedió al pedido.

Frente a frente—

No queremos disminuir en lo más mínimo el elogio para los marinos por su triunfo brillante que tiene el mérito de ser ya un doblete.

En tal sentido deben de tomarse estos comentarios.

Durante el transcurso del juego, parte del público hizo alardes de una animosidad extremada.

Los visitantes en ciertos momentos tuvieron que permanecer distantes, evitando los proyectiles de todo género que durante la hora y media el populacho de una de las laderas arrojó de continuo, con tenacidad digna de mejor fin.

Aquello era el bombardeo de Porth Arthur.

Más flores—

La C. D. del Rosario Central, cuyos partidarios creyeron en esa forma tomar revancha de las dos derrotas que hace mes y medio les infringió el Boca Juniors por las copas de competencia y campeonato Río de la Plata, los dirigentes decíamos, se apresuraron a dar toda clase de explicaciones a los viajeros, no haciéndose solidarios con lo ocurrido, triste cuadro en verdad de una incultura sugerente.

Entre tanto los belgranenses no omitieron un solo esfuerzo para borrar tan tristes recuerdos.

Su gentileza fué manifiesta.

Asalto a un tren—

Previendo que pudiera ocurrir algún incidente, broche final de una tarde incómoda, resolvieron los cracks tomar el tren de retorno en la estación Rosario Norte y no en Sunchales, como es de práctica.

Al pasar el convoy por Arroyo Seco una turba de pillos apostados en las vías descargaron una lluvia de piedras.

No quedó un solo vidrio sano, resultando varios pasajeros con contusiones, felizmente sin consecuencias.

¡Ni en los buenos tiempos de aquellas huelgas famosas se vieron escenas semejantes!

¿Se estarán preparando aquellos hinchas deportivos ferroviarios para algún nuevo movimiento?

Está demás la respuesta.

Algunas reminiscencias—

Parecía que el público deportivo rosarino había borrado para siempre aquellos recuerdos bochornosos del pasado, las batallas campales de otrora en los encuentros Newell's Old Boys-Rosario Central y las vicisitudes que pasaron en sus palestras los mejores árbitros argentinos, algunos de los cuales, Luis Gil sin ir más lejos, juran y perjuran que antes de retornar prefieren dejarse hacer el amor por una coupletera del Cosmopolita.

Esta mañana la lavandera del Boca Juniors tuvo un trabajo excepcional.

Hasta Elzaguirre traía recuerdos inequívocos de la jira...

Más calma, señores—

Consideraciones de este calibre nos resultan violentas por la simpatía con que siempre ha visto CRITICA el football rosarino, a sus deportistas, niños mimados de nuestro ambiente, y cuyos progresos señalamos de continuo.

Sus deslices repercuten desfavorablemente y hay que evitar la reprise de escenas añejas, dignas de "El Porvenir" o de "Los niños duros" de Valentín Alsina.

Un silencio sería dar pie a la repetición de estos hechos vergonzosos, que se califican de por sí.

Conste, volvemos a repetirlo que el fin es uno y exclusivo: poner de relieve lacras, con el mismo entusiasmo que se ha elogiado en esta hoja las gloriosas hazañas del football de los Viale, Hayes, Ginocchio, González y el nunca bien llorado Mac Master.

E. SERRA

AHÍ LO TIENE VD. ESTE AMULETO
LE MOSTRARA LA CLAVE DEL SECRETO.
EN LA "CASA ESCASANY", Y POR MILLARES
DESDE HOY REGALARÁ EL QUITA-PESARES....
ES UN HERMOSO CLAVO DE HERRADURA,
MASCOTA DE RIQUEZA Y DE VENTURA.